

Семь дней. 2000. — 24-30 апр. (с 17).

— с. 44-47

ОПАСНАЯ СТРАСТЬ НИНЫ АНАНИАШВИЛИ



Что такое балет? Зрители скажут, что это красота, изящество, виртуозность, пластика и в награду — слава, признание и восхищение. Профессионалы оценят иначе: адский труд, перегрузки, пот, травмы, а в результате отчаяние и слезы. Самое емкое определение балетного искусства нашла Фаина Раневская: «каторга в цветах». Про цветы в жизни артистов балета известно все — они на виду. А вот «каторга» из зрительного зала не видна...



СТУДЕНКА БАЛЕТНОГО УЧИЛИЩА ПРИ БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ НИНА АНАНИАШВИЛИ СО СВОЕЙ БАБУШКОЙ ЕКАТЕРИНОЙ АНДРЕЕВНОЙ. 1982 г.

ФОТО ИЗ СЕМЕЙНОГО АЛЬБОМА

Нина Ананиашвили на профессиональной сцене уже 18 лет. Оставаясь балериной Большого театра, большую часть времени она проводит за границей. С театром АВТ (American Ballet Theatre. — Ред.) Нина танцует уже шесть лет по два-три месяца в год. И считается постоянной приглашенной звездой — есть на Западе такое понятие. Подобная же договоренность у нее с Хьюстонским балетом. Многие годы она сотрудничает с Норвежским национальным балетом, Шведской королевской оперой, постоянно танцует в Датском королевском балете, раз в году выступает в Японии... А совсем скоро — 24 апреля — в Москве, в Театре оперетты состоится выступление Нины Ананиашвили, организованное «Постмодерн-театром». Эта необычная программа впервые объединит три балета: «Сны о Японии», «Прелести маньеризма» и «Монарху».

— Нина, когда руководители «Метрополитен-опера» предложили вам станцевать незапланированный спектакль «Лебединое озеро» на сцене этого крупнейшего театра мира, они подразумевали, что в проигрыше не останутся, так как в Америке ваше имя не нуждается в представлении. Но результат превзошел самые смелые ожидания даже этих выдающихся виды театральных боссов. Сообщение о балете появилось в

ночном выпуске «Нью-Йорк таймс». А к двум часам дня все билеты в зал на 4 тысячи (!) мест были распроданы. Это была сенсация! Да-а, капиталисты умеют делать деньги...

— Но иногда они готовы и убытки понести, за что я их однажды очень оценила. Это было в 95-м году. Как-то в репетиционном зале у меня немыслимо вывернулась нога. Оказалось, что выскочило колено... Прошло время, я подлечилась, стала танцевать, но прыгать не могла — колено продолжало беспокоить. Потом я уехала в Америку, у меня начинался сезон с АВТ. Там я обратилась за помощью к физиотерапевту. Он осмотрел ногу и сказал: «Все, Нина, надо останавливаться, иначе может быть беда». Вызвали членов художественного совета театра, всех директоров — стали решать, что делать. А там афиша выходит за год, люди загодя заказывают билеты на исполнителя, специально приезжают из других городов и стран. И в этот раз все билеты были проданы. Но мне сказали: «Нина, ты нам нужна не на один сезон, тебе нельзя так рисковать собой». И не разрешили мне выйти на сцену. Вот вам и капиталисты.

— Как же вы вновь обрели форму?

— В Америке мне сделали операцию. На вто-

СЕРГЕЙ ПЕТРУНИН

(С МУЖЕМ ГРИГОРИЕМ ВАШАДЗЕ).
НИНЕ РЕДКО УДАЕТСЯ
БЫТЬ ПРОСТО ЖЕНОЙ...



на 10-летие нашей свадьбы — купил для тебя балет «Моцартиана». Я была ошеломлена: «Гия, как это?» «А я, — продолжает он невозмутимо, — заключил договор с Фондом Баланчина в Америке о том, чтобы ты танцевала его в течение трех лет». Это было невероятно — впервые частное лицо получило разрешение на этот балет!

— Да-а... это дар настоящего мужчины. Кто же ваш муж — продюсер, импресарио, меценат?

В этот момент Григорий с телефонной трубкой в руке стремительно вошел в комнату. Закончив разговор на английском языке, он передал телефон Нине. И пока жена вела переговоры с менеджером из Америки, муж продолжил беседу.

Григорий: Моя основная профессия — юрист. С балетом меня связывают только любовь к искусству и моя жена. Деньги я там не зарабатываю, так как занимаюсь другими направлениями бизнеса. А Нине я просто помогаю — подписываю контракты, проверяю документы, чтобы убедиться в том, что все ее инте-

рессы защищены. Слава Богу, прошли времена, когда русские артисты выезжали за границу даже без медицинской страховки...

Извинившись, Григорий Вашадзе покинул нас и направился в свой рабочий кабинет.

— Нина, у вас с Григорием — деловые отношения переросли в личные или наоборот?

— Гия появился в моей жизни в 85-м году. Я тогда сидела дома, лечила ногу после очередной травмы. Вдруг мне звонят из администрации Большого театра: «Нина, тут тебе принесли та-а-кую огромную корзину цветов!» Один, два, три, четыре (!!!) человека позвонили. Я поняла, что корзина на самом деле была необыкновенная. И попросила передать мне визитку, чтобы узнать, от кого этот презент. Выяснилось, что от работника МИДа с грузинской фамилией Вашадзе. Я позвонила ему, чтобы поблагодарить.

Мы сразу стали говорить по-грузински. Меня обманул солидный голос Григория. Если бы я знала, что это молодой чело-

всем признаться отцу. Он сказал: «Я против не потому, что не люблю балет, просто мне очень жалко мою девочку...» Но я сама уже «заболела» балетом и ради своей страсти была готова терпеть все. Когда мне исполнилось 13 лет, вопрос стал серьезно — надо было учиться дальше: в Питере или в Москве. Мы выбрали столицу. Был у нас семейный совет. Папа сказал: «Я не отпущу одну Нину жить в интернате». И тогда моя бабушка, Царство ей небесное, объявила: «Я по-

еду вместе с ней!» Бабушке было тогда 76 (!) лет.

Мы приехали с ней в Москву, жили на разных квартирах. Я все время плакала. Поговорю по телефону с родными, подругами — плачу. Достану из почтового ящика письмо от отца — а он мне писал каждый день — и в слезы. Бабушка говорила: «Или ты перестанешь терзать себя, или мы уедем обратно». Я не представляла, что мне будет настолько тяжело учиться в русской школе. В Тбилиси я была круглой отлич-

ницей, а тут попала в общий класс, и никаких скидок на слабое знание русского языка мне не делали. Учеба превращалась в пытку. Я даже зрение потеряла от перенапряжения, так как до трех-четырех часов ночи учила уроки. Все лето мне пришлось заниматься глазами — делать дурацкие упражнения, надевать очки с толстыми увеличительными линзами. Но, слава Богу, зрение вернулось.

— Столько мучений, лишений, преодолений... И какие награды за это?

— Да я каждый свой спектакль считаю подарком судьбы! Вот, к примеру, в программу, которую я буду танцевать в Театре оперетты, впервые включен балет «Моцартиана». Я давно мечтала станцевать этот своеобразный балет на музыку Чайковского — одно из последних сочинений великого хореографа Джорджа Баланчина. Театры берутся за него крайне редко, так как его трудно исполнять. И вдруг однажды муж говорит мне: «Я приготовил тебе подарок



...и хозяйкой дома

СЕРГЕЙ ПЕТРУХИН

СЕРГЕЙ ПЕТРУХИН



НИНА АНАНИАШВИЛИ
И ИРЕК МУХАМЕДОВ В
СПЕКТАКЛЕ «ДОН-КИХОТ»

то, что заболело у меня не травмированное колено, а бедро — причем другой ноги. Потом мне объяснили, что это нормальное явление. Я же все время непроизвольно оберегала больную ногу, не выпрямляя ее до конца, из-за этого перекашивался позвоночник и вся нагрузка шла на другую ногу...

— *Наверное, такие испытания и вырабатывают силу воли, столь необходимую артистам балета. А вы когда-нибудь падали на сцене?*

— И не раз. Первое мое падение было во время последнего тура на конкурсе в Варне, когда я танцевала номер «Рубай»

Омара Хайяма. Площадка была открытая, вечер сырой, пол влажный. Мой танец шел последним. И я решила прыгнуть так, как никто никогда не прыгал. Первый раз получилось нормально, второй — тоже, а в третий я захотела саму себя перепрыгнуть. У меня как-то неудачно подвернулась нога, и я проехала на шпагате по сцене. Я моментально вскочила и продолжила танец. Но потом весь номер мучилась: «Наверное, я порвала трико и раскровила колено. Как это ужасно выглядит из зрительного зала!» А танец был настолько быстрый, что я

не имела возможности взглянуть на свои ноги и убедиться, что ничего серьезного не случилось...

— *...кроме того, что в том конкурсе вы стали обладательницей золотой медали! А откуда в вашей жизни вообще появился балет?*

— Я с шести лет занималась фигурным катанием и даже была чемпионкой Грузии в детских разрядах. И когда в 10 лет я станцевала на коньках балетный номер — «Умиряющего лебедя» Сен-Санса, мой педагог по хореографии посоветовала родителям отдать меня в балетную школу. А в семье нашей никого балет-

ных нет: папа — геолог, мама — филолог. Папа был против того, чтобы я занималась балетом, так как понимал, что участь балерины тяжкая. Но мама тихонько отвела меня в училище. Оказывается, она в юности сама мечтала стать балериной.

Где-то через полгода папа начал возмущаться по поводу того, что я очень поздно стала приходить домой. Как, мол, можно так загружать ребенка? Я же еще на коньках продолжала кататься — мама или бабушка забирала меня из балетного училища и отводили в школу фигурного катания. Пришлось нам во

рой день я уже пробовала ходить, через две недели бросила костыли. Моим тренером стал муж — Григорий. В клинике мне дали комплекс упражнений на три месяца. Выполнять их было чрезвычайно трудно, больно и утомительно. Но три-четыре раза в день Гия (так мы зовем его дома) с секундомером подбадривал меня: «Ну, пошла, еще немножко, ой, молодец!» Месяца через четыре я встала к балетному станку. Это был такой кошмар! Восстанавливали меня мои педагоги Наталья Викторовна Золотова и Раиса Степановна Стручкова, а также мой прежний партнер, а теперь художественный руководитель труппы Большого театра Алексей Фадеечев. Он был строже всех, потому что по себе знал, что такое коленные травмы. Алексей заставлял меня часами бегать по лестни-

це вверх-вниз, ходить вприсядку. Как же я страдала от боли! А он говорил: «Думаешь, мне приятно так истязать тебя? Если ты решила больше не танцевать, давай оставим это. Но ты же хочешь через девять месяцев выйти на сцену. Надо работать».

— *Неужели вы смогли выйти на сцену через девять месяцев?*

— Представьте, вышла — в Норвегии, в балете «Сон в летнюю ночь». Но там партия была легкая, я не должна была прыгать. А два месяца спустя — то есть через 11 месяцев после травмы — я станцевала в АВТ «Дон-Кихота».

— *Невероятно, ведь это очень сложный спектакль с точки зрения танцевальной техники.*

— Это было дикое мучение! Впервые в жизни я даже приняла обезболивающий препарат. Самым неожиданным было



Кафедра психотерапии и наркологии
Российского Университета
Дружбы народов
Анонимное
стационарное и амбулаторное
лечение
наркомании и
алкоголизма
Курс лечения
в элитной клинике.
Звоните: (095) 434-66-88,
434-66-77, 179-10-01

САЛОН КРАСОТЫ
Нахимовский
пр-т, 40
м. «Профсоюзная»
пейд. 232-0000, аб. 23541
Запись по тел. 125-01-43, 778-64-21

- ХИМИЧЕСКАЯ ЗАВИВКА «ПРОЦЕСС ТОНИК», «ПЕРФОРМ», «ИНДИРЕКТ», «ВОЛЮБИЛИС», «ИНДОЛА», «ДУЛЬСИА ТОНИК», «ВИТАЛ» НА «ОЛИВИУ ГАРДЕН»
- КРАСКИ, МЕЛИРОВАНИЕ «AMERICAN COLOURS»
- СОВРЕМЕННЫЕ МУЖСКИЕ СТРИЖКИ
- ПОДБОР ПРИЧЕСОК ПО КОМПЬЮТЕРУ
- КОСМЕТИКА «АКАДЕМИ»
- КОРРЕКЦИЯ ФИГУРЫ (МИОСТИМУЛЯЦИЯ)
- ЭЛЕКТРОПИЛИЯЦИЯ ПО СИСТЕМЕ FLASH&BLEND
- ДЕПИЛЯЦИЯ ВОСКОМ • ЛИФТИНГ
- КРИОМАСКА • МАССАЖ • ЧИСТКИ
- СОЛЯРИЙ • НАРАЩИВАНИЕ НОГТЕЙ
- ФРАНЦУЗСКИЙ БЕЗОПАСНЫЙ МАНИКЮР
- ПЕДИКЮР С ГИДРОМАССАЖЕМ
- ПРОДУКЦИЯ «LIGHT CONCEPT NAILS»
- МАКИЯЖ ОТ «BOURJOIS»

ПРИГЛАШАЕМ ВЫСОКОВКВАЛИФИЦИРОВАННЫХ МАСТЕРОВ

СТОЛЫ
БОЛЬШОЙ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ МАГАЗИН
Столы для дома,
офиса, дачи,
кафе...
Проспект Мира, 69.
Тел. 785-2430
рядом магазины: «Стулья» т. 971-1618
и «Детская мебель» т. 785-2429

век — не стала бы под-
держивать разговор. Он
спросил: «Можно ли нам
познакомиться?» Я отве-
тила, что болею, сижу до-
ма, с бабушкой, и из веж-
ливости добавила: «Если
хотите, можете прийти к
нам в гости». И он при-
шел. Помнится, я тогда
подумала: «Надо же, ка-
кой решительный». Ему
было 26 лет, а по голосу я
представляла себе 50-лет-
него человека. Так как
Гия по образованию ди-
пломат, он все сделал как
нужно. Познакомился с
нами, поговорил о том, о
сем и минут через 20 уда-
лился, оставив о себе хо-
рошее впечатление. Пре-
жде всего у бабушки. По-
ка я готовила чай для
гостя, она успела что-то
разглядеть в Гие.

— **А вы не разглядели?**

— Я не умею быстро
сходиться с людьми. Мне
нужно время, чтобы про-
верить свои чувства. А
бабушка сразу все опре-
делила. К тому же мы из
Тбилиси — а это особый
случай! На следующий
день бабушка имела пол-
ное досье на Григория, в
подробностях знала —
кто он, откуда, из какой
семьи и так далее. Я шу-
тила: «Как хорошо рабо-
тают информаторы в тво-
ем спецотделе!» Гия под-
ружился с бабушкой
быстрее, чем со мной...
Самое смешное то, что,
когда мы наконец реши-
ли пожениться, бабушка
сказала Гие: «Удивляюсь
я на тебя. Как ты можешь
жениться на балерине?»
И правда, человеку надо
было обладать очень
большим терпением, что-
бы выдержать тот график

жизни, который у меня
был и есть: гастролы, ре-
петиции, спектакли...

— **Однако вашему буду-
щему мужу, судя по всему,
терпения хватило.**

— В течение трех лет
во всех проблемах он не-
назойливо помогал мне.
И постепенно убедил ме-
ня в своих чувствах...
После нашей свадьбы я
отправилась с театром на
двухмесячные гастролы.
Так за этот период мой
муж выучил балет.

— **Теоретически или
практически?**

— Он изучил его дос-
конально. По-моему, он
прочитал всю существую-
щую специальную ли-
тературу. Когда я приеха-
ла, он мог мне ответить
на любой вопрос из обла-
сти балета. Мы с Гией
вместе уже 12 лет, так,
представьте — он смот-
рит каждое мое представ-
ление. Даже если я выхо-
жу в концерте в трехми-
нутной миниатюре.

— **Неудивительно, если
его жена давно признана
олицетворением безупреч-
ного танца, феноменаль-
ной техники и восхити-
тельной женственности.**

— Наверное, вас очень
удивит, если я скажу, что
в детстве больше всего на
свете мечтала быть...
мальчиком. Даже в фут-
бол и баскетбол играла,
чтобы стать сильной, как
мои старшие братья. Брат
мне говорил: «Вот если
ты сумеешь укусь здесь,
— и показывал на локоть,
— ты непременно ста-
нешь парнем». Я изо всех
сил старалась это сделать,
но у меня так и не полу-
чилось.

Татьяна ЗАЙЦЕВА



ВСЕМ ПОКУПАТЕЛЯМ ТЕХНИКИ
(кроме телефонов и компьютерной техники)



10%* СКИДКА
+ ПОДАРКИ И СУВЕНИРЫ ОТ LG

19 - 30
АПРЕЛЯ

M.video



5 190
руб.

телевизор CF-20K50

- диагональ 51 см
- режим широкой/увеличенной картинки
- игровая функция



5 790
руб.

телевизор CF-21F39

- диагональ 54 см
- автоматическая настройка
- 100 каналов
- меню на русском языке
- мощность 3 Вт



8 590
руб.

караоке FL-R900K

- МИДИ-Караоке диск и видео CD плеер
- 3-х дисковый мультимедийный плеер
- полные функции караоке
- полные функции видео CD



3 150
руб.

музыкальный центр
FFH - 170AX

- 4 режима работы эквалайзера
- ультрабасовый динамик и Hi-Tone звучание
- расширенный диапазон УКВ

М. СЕМЕНОВСКАЯ
М. ВАРШАВСКАЯ
М. МАРЬИНО
М. КИТАЙ-ГОРОД
М. НОВОКУЗНЕЦКАЯ
М. ПЛ. РЕВОЛЮЦИИ
М. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ ПЛ.
М. АВТОЗАВОДСКАЯ
М. КУЗНЕЦКИЙ МОСТ

ИЗМАЙЛОВСКИЙ ВАЛ, 3
ЧОНГАРСКИЙ 6-р, 3
ЛЮБЛИНСКАЯ, 169
МАРОСЕЙКА, 6/8
ПЯТНИЦКАЯ, 3
НИКОЛЬСКАЯ, 8/1
Б. ЧЕРКИЗОВСКАЯ, 1
АВТОЗАВОДСКАЯ, 11
СТОЛЕШНИКОВ, 13/15

📞 921-0353 www.mvideo.ru

ПРОДАЖА В КРЕДИТ 748-0-748

* с учетом скидки по ДК М.ВИДЕО