

От Клеопатры до Манон

К нам приезжает Хьюстонский балет

Поздней осенью в Москве начнутся Американские сезоны. Первой акцией масштабного проекта станут выступления Хьюстонского балета. Известная труппа, впервые приезжающая в Россию, 14 и 15 ноября покажет на сцене Большого театра две разнообразные программы. Устроители застролей — продюсерская фирма «Постмодерн-театр» и центр «Позитив» — заручились поддержкой посольства США.

Елена ГУБАЙДУЛЛИНА

Московских балетоманов Houston Ballet заинтриговывает вдвойне. Во-первых, труппа, считающаяся одной из самых сильных в Америке, прибывает в Большой в полном составе. Пятьдесят четыре танцовщика исполнят произведения Кеннета Макмиллана, Пола Тейлора, Стэнтона Уэлша — творчество этих балетмейстеров нашим зрителям уже известно. А с произведениями руководителя труппы Бена Стивенсона предстоит познакомиться впервые.

Во-вторых, несколько солидных партий гастрольной программы станцует Нина Ананиашвили. Почитатели нашей звезды увидят ее в несколько непривычном качестве. По признанию Ананиашвили, хореография Стивенсона отличается от того, что

она обычно танцует в Большом театре. Наша балерина уже шесть лет постоянно сотрудничает с Хьюстонским балетом, а о своем знакомстве с американским хореографом вспоминает с улыбкой: «Впервые Стивенсон увидел меня в Норвегии, где я гастролировала. И почему-то решил поставить для меня балет «Снегурочка». Это было похоже на розыгрыш вполне в стиле Бена — остроумного рассказчика. Ну какая из меня, трузинки, Снегурочка? Я могла бы быть Кармен, Клеопатрой, а волшебную тающую девушку обычно танцуют нежные блондинки. Но Стивенсон не шутил. Хореограф пригласил меня посмотреть его труппу — «если понравится, будем работать вместе». Помню, какой усталой ехала в Техас из Нью-Йорка, где танцевала один из самых трудных балетов — «Спящую красавицу». Честно говоря, дума-

ла, что на представлении Хьюстонского балета обязательно усну. Но усталость как рукой сняло — весь спектакль я смотрела с подтянутой спиной. В тот вечер тоже шла «Спящая» — красивые декорации, отточенный танец — настоящий английский стиль. Эта труппа стала для меня открытием».

Стивенсон сдержал свое слово. Балет «Снегурочка» на музыку Чайковского стал одним из любимых спектаклей Ананиашвили. К сожалению, москвичи его не увидят — вывозить гастрольный масштабный спектакль со сложными декорациями слишком хлопотно. Короткий фрагмент представит в Москве и другой сюжетный балет Стивенсона — «Клеопатру». Зато еще один балет худрука Houston Ballet, бессюжетные «Три прелюдии» Рахманинова, покажут полностью. В свое время в этой одноактовке солировали и Михаил Барышников, и Наталья Макарова.

«Я люблю этот балет за поэтическую лирику, за красивые медленные дуэты, — признается Нина Ананиашвили. — Стивенсон — мастер адажио, его комбинации изобретательны, фантазия свободна. Хореограф ставит в раз-

ных стилях и жанрах, ему прекрасно удаются большие сюжетные балеты, что в наши дни стало уже редкостью. Интересно, что один из таких спектаклей, «Пер Понт», Стивенсон поставил в Перми. Он взял своеобразное шефство над пермским балетом, отбирает детей для обучения в своей хьюстонской школе. Стивенсон — европейски образованный хореограф со строгим, выскательным вкусом. Он начинал в Англии, учился у русских педагогов — эмигрантов первой волны, работал в Ковент-Гардене, сотрудничал с Макмилланом. Позже Макмиллан поставит несколько спектаклей специально для Houston Ballet. Жаль, что в Москве не покажут полностью его знаменитую «Манон». А вообще репертуар Хьюстонского балета чрезвычайно разнообразен. Стивенсон приглашает талантливых хореографов из разных стран, поощряет балетмейстерское творчество танцовщиков своей труппы. Сегодня в Америке почти в каждом городе есть балетная труппа, но большие репертуарные театры — редкость. Ведущих, на мой взгляд, всего четыре — нью-йоркский АВТ, труппы Бостона и Сан-



Нина Ананиашвили и Бен Стивенсон — у станка

Франциско и, конечно, Хьюстона. Интересно, что этот стационарный театр обходится без государственной поддержки, а существует только на средства меценатов и спонсоров».

К слову, билеты на московские выступления Хьюстонского бале-

та стоят весьма недешево. Но американские гастрольные, без сомнения, расширят кругозор любителей хореографии, порадуются и киноманы — костюмы и декорации к одному из спектаклей придумала голливудская актриса Джейн Сеймур.

Известие. — 2002. — 8 окт. — с. 10