



Ананишвили и Альбер дают стимул новым дарованиям.

Танцующая звезда. Из жемчуга

Независимая - 2003 - 22 окт. - с. 8

Нина Ананишвили учреждает балетную премию

Майя Крылова

Слово «звезда», как известно, имеет два значения: прямое (небесное светило) и переносное (знаменитая личность в искусстве). Оба смысла обыграны в новой балетной премии «Звезда», которая будет вручаться начинающим московским танцовщикам от Нины Ананишвили и швейцарского дизайнера-ювелира Жильбера Альбера. Балерина учредила ежегодную награду для лучшего выпускника (или выпускницы) Московской академии хореографии. Знаменитый швейцарец, лауреат десяти ювелирных «Оскаров» международного алмазного конкурса «Де Бирс», предоставил

драгоценный символ награды: танцующая «кружевная» звезда из розового жемчуга на черном постаменте. Победители – выпускники балетной школы получают знак победы – ее маленькую копию. Сама звезда будет храниться в Большом театре, директор которого Анатолий Иксанов активно поддержал инициативу – уж кто-кто, а ГАБТ кровно заинтересован в хороших танцовщиках, каждый год принимая в штат балетной труппы лучших выпускников академии. Вместе с последней Большой театр входит в состав учредительного совета премии.

Идея награды для вчерашних балетных школьников возникла спонтанно, во время беседы Ананишвили с Аль-

бером на весенней выставке его изделий в Успенской звоннице Кремля. Оказалось, что автор необычайных асимметричных украшений (кости динозавров, морские раковины, обломки метеоритов и рубины с бриллиантами – все вместе) интересуется балетом, но при этом почему-то уверен, что все великие российские балерины окончили питерскую Академию имени Вагановой. На его вопрос «Вы учились в Петербурге?» удивленная Ананишвили ответила: «Нет, в Москве», – чем вызвала встречное удивление собеседника: «На Западе все знают про петербургскую школу, а о московской мало что слышно». Когда Альберу назвали знаменитых московских артистов Плисецкую, Ва-

сильева, Бессмертнову, Стручкову, Фадеечева, Лавровского, Максимову – он сдался. И тут собеседникам осталось полшага до идеи поощрения наиболее подающих надежды учеников «малоизвестной» московской балетной школы (кстати, отмечающей в этом году 230-летие).

Чтобы исключить кривотолки, определять лучшего выпускника и (или) выпускницу будут не Ананишвили или педагоги московской академии, а независимое жюри из столичных балетных критиков (в числе которых и обозреватель «НГ»). Награда найдется своего героя на выпускном концерте академии, который традиционно проводится в начале лета на сцене Большого театра.