



ГРУЗИНСКИЙ БАЛЕТ ВСТАЕТ НА НОГИ

ЧЕЛОВЕК НЕДЕЛИ

Вера ЦЕРЕТЕЛИ

Перед закрытием сезона Тбилисского театра оперы и балета им. Захария Палиашвили президент Грузии Михаил Саакашвили представил собравшимся нового художественного руководителя балетной труппы прим-балерину Нину Ананишвили, заявив, что важнейшим принципом правительства станет возвращение на родину «последние 10 лет мы только теряли таланты, теперь начался обратный процесс», и пообещав театру значительные средства из госбюджета. Нина Ананишвили уверила труппу, что не прекратит сценическую деятельность и за три года сумеет сформировать балетный коллектив европейского уровня.

Перемен в театре ожидается много. Уходят с поста нынешний генеральный директор Зураб Ломидзе и прежний художественный руководитель балета — известный балетмейстер Георгий Алексидзе. Работа обоих в тяже-

лейший период жизни театра была особо отмечена президентом. Место Зураба Ломидзе займет Дато Сакварелидзе — молодой режиссер нового поколения. А Нина Ананишвили станет и директором хореографического училища.

На пути преобразований нового руководителя балета ждут немалые трудности. Времена Чабукиани и расцвета грузинского балета остались позади. Всеобщий развал в стране мало способ-

— Назначение Ананишвили — реальная возможность поставить наш балет на ноги. Ей предоставлена полная автономия — и в творческом, и финансовом плане. Балет и опера будут финансироваться отдельно, хотя в театре общими останутся постановочная часть, техническая, административная. Нина — всемирно признанный авторитет как танцовщица и как организатор. У нее огромные связи в

обещает государственное финансирование. Будут приглашаться репетиторы, солисты, на предложение Нины откликнется любой профессионал.

Кроме того, предстоит полная реконструкция здания. Оно было восстановлено после пожара около 30 лет назад, все делалось добротно, но с расчетом на вчерашний день. Поэтому все требует кардинального обновления. Мощную поддержку в этом деле оказывает крупный предприниматель Бидзина Иванишвили, уже месяц в театре работают проектировщики. Предстоит обновление сантехники, вентиляции, освещения и полное переоборудование сцены и зала.

Сейчас театр в отпуске. Нина выйдет в начале сентября. У труппы заканчиваются контракты, и после отпуска она практически будет распущена. Людей начнут набирать заново, и, вероятно, кому-то придется уйти. Мой уход с поста тоже предопределен — надо давать дорогу молодым. Но я не уйду из театра, я благодарен президенту за высокую оценку нашей работы и, конечно, останусь до тех пор, пока я нужен.

Если все пойдет, как задумано, у театра появятся большие перспективы //

ствовал развитию искусства. Что говорить, если костюмы из «Лауренсии» кочуют в спектакль «Дон Кихот», а новый костюм для солиста — праздник. Каждая новая постановка была подвигом.

Надежды в связи с приходом в театр Нины Ананишвили самые радужные.

О нынешнем положении театра, его проблемах и перспективах говорит генеральный директор Зураб ЛОМИДЗЕ:

мире, с ней считаются. В этом году она еще раз помогла театру: наша труппа из 34 человек участвовала в ее гастролях в Японии, Великобритании, США. Это и материальная поддержка для артистов, и творческая мобилизация. В нашем театре есть артисты с неплохими данными, но их нужно развивать.

Если все пойдет, как задумано, у театра появятся большие перспективы. Президент

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

От назначения Нины выиграют все

Николай Цискаридзе — по телефону из Ниццы:

— Я был очень рад услышать от «Московских новостей», что Нина Ананишвили назначена художественным руководителем балетной труппы Тбилисского театра оперы и балета. Уверен, что от этого назначения не проиграет никто, а выиграют все. Большой театр ничего не потеряет, потому что Нина там работает на договоре. Думаю, как она танцевала там, так и будет танцевать, может быть, лишь скорректирует свои планы. Во всяком случае я никогда от нее не слышал, что она собирается покинуть сцену Большого. Хотя не исключаю, что сейчас ее планы могут поменяться. Кто несомненно выиграет от новой должности Нины, так это грузинский балет. После распада Советского Союза знаменитый театр имени Палиашвили столкнулся с немалыми трудностями. Опера и балет — искусство придворное. Они не могут существовать без государственных дотаций, без экономических вливаний со стороны. Сейчас театр переживает не лучшие времена. Очень многие артисты уехали. Самое печальное положение в школе балетного искусства. В результате землетрясения, случившегося года два назад, здание балетной школы было объявлено аварийным, занятия в нем не ведутся, дети учатся при театре. Естественно, что нарушение учебного процесса неизбежно влечет за собой дальнейшие творческие потери: труппа же пополняется выпускниками школы.

Я знаю, что Нина Ананишвили очень часто выступала в Тбилиси, как и все мы, родившиеся в Грузии: Маквала Касрашвили, Зураб Соткилава, Бадри Майсурадзе, Паата Бурчиладзе, Ирма Ниорадзе. Мы танцевали и пели бесплатно, а полученные за наши выступления средства шли в пользу труппы, в пользу театра. Нина, ко всем своим талантам, еще и очень трудолюбивый человек, можно сказать, пример трудолюбия. Я надеюсь, что этим своим качеством она заразит многих, и я от души желаю ей удачи. Я желаю ей удачи, но если бы такой выбор встал передо мной, дело обстояло бы намного сложнее. Несмотря на то, что я очень люблю свою родину, я всю жизнь живу в Москве и еще не достиг возраста, когда оставляют артистическую карьеру. Век балетного артиста короток. А у меня и при новом балетном руководстве в Большом работы очень много: я уже пребываю в статусе священного чудовища, и трогать меня бесполезно.