



Вокальный феномен

-5 АВГ 1964

Недавно в Чехословакии вышла книга искусствоведов Вацлава Гольцкнехта и Богумила Трита, посвященная выдающейся чешской вокалистке Эмми Дестин (Эмме Дестинновой). Певица в течение многих лет успешно выступала на сценах оперных театров мира и, в частности, в нью-йоркской Метрополитен-Опера, где ее партнерами были многие известные исполнители своего времени, в том числе Паоло Ананиан. Об этом говорится в книге.

Паоло (Погос) Ананиан был первым из наших соотечественников, выступавших на сцене Метрополитен-Опера. Уже в начале артистической карьеры судьба свела этого одаренного певца-баса не только с Эмми Дестин, но и с другими выдающимися вокалистами: Джеральдиной Фаррар, Энрико Карузо, Паскуале Амато, Антонио Скотти, Адамом Дидуром. Впоследствии на той же сцене он пел вместе с Джузеппе Де-Лука, Розой Понселле, Джованни Мартинелли и другими прославленными мастерами бельканто, чьи имена вошли в историю оперного искусства.

Интересные и малоизвестные данные о раннем периоде сценического пути Паоло Ананиана содержатся в вышеупомянутой книге чехословацких исследователей.

Как следует из приведенной в книге фотографии афиши Метрополитен-Опера, в декабре 1908 года Ананиан выступал в двух спектаклях — «Травиате» и «Тоске».

Вот состав исполнителей, названных в афише, приведенной в книге. Виолетта — М. Зембрих, Альфред — Э. Карузо, Жермон — П. Амато, Маркиз Д'Обиньи — Б. Бег, Доктор Гренвиль — П. Ананиан, Гастон — А. Бада.

Не менее именитых исполнителей собрал другой спектакль, состоявшийся в Филадельфии: Тоска — Эмма Имз, Каварадосси — Алесандро Бончи, Скарпиа — Антонио Скотти, Анжелотти — Паоло Ананиан, Сполетти — Анжелло Бала. Дирижировал спектаклями Франческо Спетрино.

В декабре 1921 года на сцене Метрополитен-Опера Паоло Ананиан пел партию Варлаама в опере «Борис Годунов». Заглавную же роль в спектакле исполнял Федор

Шаляпин. В этот вечер великий русский бас написал на стене артистической комнаты стихотворение, посвященное памяти недавно скончавшегося Энрико Карузо. Весною 1926 года Паоло Ананиан вновь стал партнером Шаляпина в музыкальной драме Ж. Массне «Дон-Кихот».

Поистине счастливым артистом был Паоло Ананиан, ибо быть партнером вокальных феноменов и выдающихся исполнителей «золотого века оперы» — удел немногих избранных.

Р. МАНДАЛЯН.