



ДУТЯ НА СЦЕНУ

Я родилась в Южной Корее, в Сеуле. С самого детства полюбила полные неизъяснимой прелести наши народные танцы. Любовь к танцевальному искусству унаследовала я от матери, танцовщицы Цой Сын Хи. Она была первым моим наставником и учителем. От матери я и научилась понимать душу корейского танца.

Заниматься хореографическим искусством я смогла по-настоящему после освобождения Кореи. В 1947 году участвовала в первом фестивале молодежи в Праге. Мне было 15 лет. За свое выступление получила первую премию — золотую медаль.

Я участвовала в четырех международных фестивалях молодежи. Юноши и девушки стран мира тепло встречали корейские танцы в моем исполнении. И каждый раз их аплодисменты я относила на счет своего народа, искусство которого я представляла.

Моя сценическая жизнь началась в 1948 году в Пхеньяне. Здесь я впервые выступила самостоятельно в концерте, вся программа которого состояла из танцев в моей постановке и в моем же исполнении.

В годы недавней войны вместе с бригадой артистов была на фронте, выступала перед корейскими воинами и китайскими народными добровольцами.

С 1951 года учусь в Москве. Я стараюсь получить как можно больше знаний в стране, которая не случайно является родиной великолепных балерин, прославленных во всем мире. Я совмещаю занятия в хореографическом училище с учебой в театральном институте на балетмейстерском отделении.

Нынче я заканчиваю свою учебу в Москве. С нетерпением жду возвращения на Родину. Много работы ожидает там нас, молодых артистов. Моя мечта — создавать новые балетные спектакли, обогащать наше национальное искусство, готовить новые кадры танцовщиц.

На концерте в Новосибирске я исполняла старинный корейский народный танец с медными тарелками, танец с барабаном и хорезмский танец «Лязги». Искренно желаю, чтобы наше искусство поправилось сибирякам.

АН СОН ХИ, исполнительница народных танцев.