

24 НОЯ 1953

Рига

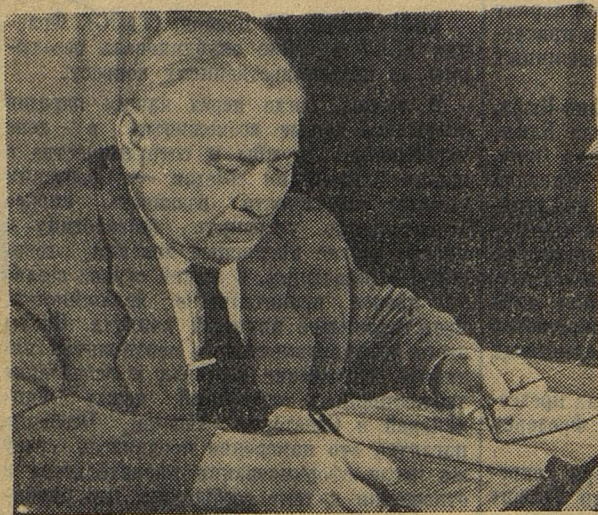
Газета №

## УЧИТЕЛЬ, НАСТАВНИК, ДРУГ

5

К 50-летию сценической деятельности

А. АМТМАНА-БРИЕДИТА



Альфред Амтман-Бриедит пришел в латышский театр восемнадцатилетним юношей. Свою сценическую деятельность он начал в 1903 году в Новом латышском, или так называемом «Общественном театре».

Это было время, когда близость революции чувствовалась в самом воздухе. Молодежь Нового театра стремилась принять посильное участие в событиях, своим творчеством ответить на вопросы, выдвигаемые жизнью. Альфред Амтман в свои маленькие на первых порах роли выкладывает всю душу, весь темперамент. За порывистый нрав, за чуткое, благородное сердце, отзывчивое к людям, товарищи по работе прозвали юного актера «Бриедитом» (бриедит — по-русски олененок).

В 1905 году «Общественный театр» был закрыт. Амтман-Бриедит уходит в театр Аполло. Здесь он начинает уже работать над ответственными ролями.

Талант Амтмана-Бриедита достигает своего расцвета в период работы в открытом в 1908 году Новом Рижском театре, где вместе с такими актерами, как Берта Румнице, Хермина Фреймане, Тия Банга, Лилия Эрика, Мирдза Шмитхен, Алексис Миерлаук, Эдуард Смилис, молодой артист борется за полноценный репертуар, за возможность творческого содружества между русским и латышским театрами.

Чрезвычайно обширен и разнообразен список ролей, исполненных в этом театре Амтманом-Бриедитом: Карл Моор и Яго, Васья Пепел и Тригорин, Фауст и Лопахин и т. д. Не все еще удастся требовательно к себе, ищущему актеру, и Амтман-Бриедит неустанно работает, совершенствуя свой талант. Любимым образом актера является герой Райниса Индулис, мечтающий о прекрасной стране будущего.

Большую роль в творчестве Амтмана-Бриедита сыграло знакомство с русским театром. Во время первой мировой империалистической войны многие актеры эвакуировались в Петроград. Здесь Амтман-Бриедит вместе с А. Миерлауком создает Новый латышский петроградский театр. Именно в Петрограде он открыл среди студенческой молодежи замечательный талант — всеми нами любимого народного артиста республики Яниса Осиса.

Исключительно интенсивную работу ведет Амтман-Бриедит в 1919 году, когда в Латвии установилась советская власть. Он осуществляет постановку в Рабочем театре Советской Латвии пьесы Л. Паэгле «Воскресение». В это же время он успевает создать ряд образов из пьес Андрея Упита, которые не могли быть поставлены при буржуазном режиме. Неустанный борьбой Амтмана-Бриедита за содержательный, полноценный репертуар отмечены годы работы его в условиях буржуазной Латвии. Благодаря ему латышский зритель получил возмож-

ность увидеть на сцене многие пьесы Райниса, Блаумана, Упита. Он не уподобился приспособленцам, в которых не было недостатка в те времена.

Но самым плодотворным в деятельности юбиляра являются послевоенные годы — годы небывалого расцвета искусства Советской Латвии. Будучи одним из самых последовательных борцов за реалистическое направление еще в досоветском латышском театре Бриедит с огромной любовью и энергией принялся за постановку советских пьес. Под руководством такого замечательного учителя, как Амтман - Бриедит, актеры Академического театра дра-

мы Латвийской ССР сумели создать сильные, надолго запоминающиеся зрителью образы.

Мы, молодежь театра, особенно благодарны Амтману-Бриедиту, нашему учителю и другу, выдающемуся режиссеру за то внимание и любовь, которые он уделяет молодому поколению актеров. Если в актере Бриедит видит искреннее желание работать, ценные, свежие мысли, он доверится ему всем сердцем, не опасаясь ни его молодости, ни недостатка опыта. Взор мастера безошибочно определит новый талант, которому нужна помощь, нужна рука, на которую он мог бы опереться. Театр гордится такими актерами, как Анта Клинт, Велта Лине, Лидия Фрейман, Ольга Леяскалн, Жанис Катлап и другие. Их талант выступал Амтман-Бриедит.

Изо дня в день, работая с молодежью, передавая ей свой богатейший опыт, знания, вдохновляя ее силой своего таланта, Амтман-Бриедит желает только одного, — чтобы молодежь неустанно работала, училась, росла. Наш юбиляр принадлежит к таким людям, которые всегда зовут вперед, к высоким целям. Ему чужды самоуспокоенность и благодушие. Стремление быть всегда с молодежью, умение спланировать ее вокруг опытных мастеров сцены — вот характерная особенность нашего Амтмана-Бриедита.

Амтман-Бриедит не терпит поверхностности в работе. Эту нетерпимость он воспитывает и у нас. Перед тем, как приступить к постановке, он глубоко изучает эпоху, среду, характеры, язык, словом все, что относится к пьесе. Только после этого он принимается за работу. К этому же стремился и мы. Правда в жизни и в искусстве всегда была превыше всего для выдающегося педагога, режиссера, актера и общественного деятеля, каким является Амтман-Бриедит.

Мы, молодые актеры, ценим Амтмана-Бриедита за его неистощимую любовь к жизни и труду за глубоко сердечное отношение к людям, восхищаемся его неиссякаемой энергией и огромной волей. Мы благодарим его сегодня за все, чего мы достигли, работая вместе с ним. Наш труд во имя процветания искусства, труд во имя народа будет лучшей благодарностью неутомимому труженику Альфреду Амтману-Бриедиту.

Пусть дух молодости и радости труда еще долгие годы сопровождают нашего учителя, наставника и друга Амтмана-Бриедита в его плодотворной творческой работе.

Байба ИНДРИКСОН, Арнольд ЛИНИНЬ, Карлис ТРЕНЦИС, Элеонора ДУДА, Гунар ТРЕЙМАНИС, комсомольцы Академического театра драмы Латвийской ССР.