

СЛОВО ЗАСЛУЖЕННОГО МАСТЕРА

В Академическом театре драмы много молодых актеров. Некоторые из них достигли значительных успехов, стали любимцами зрителей. Наш корреспондент обратился к главному режиссеру театра Амтману-Бриедиту с просьбой сказать несколько слов о работе с молодыми. Вот эта небольшая беседа.

НАШ КОРРЕСПОНДЕНТ: *Что вы считаете главным в воспитании молодых актеров?*

А. АМТМАНИС-БРИЕДИТИС. Практическую работу. Без постоянной практической работы не может вырасти актер. Теоретические знания и некоторые сценические навыки молодой актер получает на театральном факультете. И часто бывает: у студента пятерки по теоретическим предметам, а на сцене этот «теоретик» теряется. Нужно уже в период учебы приучать студентов к практической работе, желательно, чтобы уже тогда он соприкасался с большой сценой, выполняя второстепенные, а может быть, и более важные задачи в ансамбле профессиональных актеров. Так, еще учась, Элеонора Дуда создавала образ Верочки в спектакле «Мессяц в деревне», учась у занятых в спектакле мастеров сцены Анты Клинт, Мирдзы Шмитхен, Велты Лине, Алфреда Виденника.

НАШ КОРРЕСПОНДЕНТ: *Что обеспечивает актеру успех у зрителя?*

А. АМТМАНИС-БРИЕДИТИС: Верное понимание образа. В театре самое важное — тесная связь актера, образа и зрителя. Актер создает образ, который дает ему автор. Переживания другого человека он должен показывать как свои. Эту задачу актер может реализовать в первую оче-

редь при воздействии на зрителя фразой, словом. Часто молодой актер, не задумываясь, подчеркивает первые слова предложения, а остальные «глотает». Это выглядит как неоправданное выкрикивание. И зритель совершенно справедливо считает игру актера фальшивой, не верит ему.

НАШ КОРРЕСПОНДЕНТ: *Что приносит актеру большую пользу: работа режиссера с ним или работа над собой?*

А. АМТМАНИС-БРИЕДИТИС: Важно и то, и другое. Но самостоятельность актера, пожалуй, важнее. Не все можно «вливать в рот» исполнителю. Очень важно, чтобы сам он уже в работе над ролью, дома, представил себе обстановку, людей и время, о которых идет речь в пьесе. Хорошим актером становится только тот, у кого высокая духовная культура, активное отношение к явлениям жизни.

НАШ КОРРЕСПОНДЕНТ: *Как по-вашему, сколько лет нужно, чтобы актер достиг мастерства?*

А. АМТМАНИС-БРИЕДИТИС: Здесь трудно дать определенный ответ. Например, Лидия Фреймане и Велта Лине «расцвели» уже с первых ролей и с каждой новой работой поднимались все выше и выше. Но обычно о мастерстве актера начинают судить после первого десятка лет его работы. Десятилетие — это время проверки, в эти годы выявляются способности актера, его главное «направление». Молодые актеры, стремящиеся к славе мастера на первом году своей работы, расписываются тем самым в своем легкомыслии, непонимании того, насколько трудна и ответственна работа артиста.

«СОВЕТСКАЯ МОЛОДЕЖЬ»

г. Рига

17 ФЕВ 1950