

НАШИ ЦЕЛИ ЕДИНЫ

Каждое утро, перелистывая газеты, я с особым волнением читаю о том, как пре-творяется в жизнь семилетний план. Я узнаю, что на рижском заводе «Гидрометеоприбор» комсомолка Ирена Рунце в воздухе испытывает и регулирует радиоизонды и сообщает об изменениях в верхних слоях атмосферы метеорологам. Я всегда восхищаюсь самоотверженным трудом врачей. В статьях и очерках много прекрасного рассказывается о них, людях в белой одежде. Я читаю о том, что сотни комсомольцев-студентов после дневных занятий работают на стройке рижского вокзала... О том, каких огромных успехов в труде добиваются мастера сельского хозяйства и промышленности. Да, такова наша чудесная, полнокровная жизнь!

Но почему же красота и величие этих людей находят такое слабое

раскрытие в образах драматургии?

Ко мне как к главному режиссеру часто приходят авторы — молодые и маститые. В их пьесах немало красивых слов, есть сочные образы, точные детали, верные и глубокие мысли, но... Это «но» все-таки существует, оно-то и мешает театру создавать настоящие спектакли о наших днях. В большинстве произведений мало глубины, философского осмысления жизни, мало и того эмоционального заряда, без которого немислимо произведение искусства.

Почему наши писатели с упорством, достойным лучшего применения, занимаются исследованием «семей-

А. АМТМАН-БРИЕДИТ,
народный артист СССР

ных недоразумений»? Я подчеркиваю «недоразумений» потому, что

никто не будет восстаивать против глубокого решения семейных тем.

Мне довелось в прошлом году прочитать много пьес, присланных на республиканский конкурс. И там я встретил все те же знакомые персонажи — опытных соблазнитель неопытных школьниц, дам из ателье мод, почему-то обязательно отсталых председателей колхозов. Мне хочется спросить наших писателей: а где же наши герои, строители семилетки?

А куда девалось у драматургов чувство юмора? Разве мы больше не нуждаемся в хорошем веселом водевиле, комедии, острой шутке? На сцене нашего театра идут комедийные спектакли «Где-то у Гауи» Я. Анерауда, «Плот медузы» Ж. Гривы и «Солдатская шинель» А. Григулиса. Но только последняя содержит глубокую мысль. Пафос этой пьесы направлен против тех, чья совесть обросла жиром, против пролаз, искателей легкой жизни. Недаром образ спекулянта и комбинатора Пульвермахера стал у нас в Латвии нарицательным. Положительная программа автора нашла интересное раскрытие в образе-символе «солдатской шинели», которой нельзя лгать и которая ко многому обязывает тех, кто когда-то носил ее.

В первом действии комедии Яна Анерауда «Где-то у Гауи» рассказывается о том, как два писателя, написав пьесу из колхозной жизни по готовой схеме, газетным сообщениям и фотоснимкам, решают проверить ее непосредственно в колхозе. Второй акт уже происходит в реальной деревне. Замысел автора достоин всяческих похвал, но беда в том, что настоящая жизнь колхоза изображена

у Анерауда такой же неинтересной и бледной, как и в пьесе его незадачливых героев.

Для молодых авторов характерно стремление в одном произведении отображать множество тем. Сама по себе очень интересна и свежа идея драматического рассказа П. Петерсона «Тень белых башен», тоже идущая в академическом театре, но материала пьесы хватило бы на пять произведений. Этим объясняются основные просчеты автора — композиционная рыхлость и многословность.

Факт — основа науки, душа же искусства — человек, многообразие его характера, глубина мысли. Однако вне факта человек не может существовать, тем более не может он существовать вне истории, общества. Задача художника — поднимать жизненные факты до правды искусства. Без этого невозможно создать ни одного произведения о наших днях, о величии и красоте советского человека и его времени. Чем шире будет писательский кругозор и выше мастерство, тем содержательнее и полнокровнее будут образы современников.

И еще одно пожелание хочется высказать драматургам: создавайте свои произведения, помня о коллективе, для которого вы пишете, о режиссере, который может поставить пьесу, и, наконец, об актерах, конкретных исполнителях той или другой роли. Больше думайте, друзья-писатели, о театре, больше любите и уважайте его! Давайте сообща возьмемся за дело, будем с такой же ответственностью и энтузиазмом трудиться, как трудятся наши рабочие, колхозники, рыбаки, врачи, агрономы, ученые. Цели у нас одни!

РИГА.