

K

Вместе

с молодежью

Сегодня главному режиссеру Академического театра драмы, народному художнику, трижды лауреату Сталинской премии Алфреду Амтману-Бриедиту исполняется 75 лет.

Юбиляр начал свою сценическую деятельность в 1903 году, в Общественном театре, где играл эпизодические роли. С 1908 года он начал работать в самом прогрессивном театре того времени — Новом рижском театре. Здесь начался путь больших поисков. Вместе с Бертой Румнице, Тией Банга, Мирдзой Шмитхене, Лилией Эрика, Эдуардом Смильгисом, Алексеем Миерлауком Амтман-Бриедит боролся за настоящее, правдивое, нужное искусство. Многочислен список ролей, сыгранных молодым артистом: Индулис и Васька Пепел, Карл Моор и Индрикис, Тригорин и Вершинин...

1919 год. Латвия — республика Советов. Амтман-Бриедит ставит драму Леона Паэгле «Воскресение», с которой начинается история теперешнего Академического театра драмы.

В трудные годы буржуазного господства Амтман-Бриедит хранил верность настоящему сценическому искусству.

После Великой Отечественной войны перед главным режиссером поставлена важная задача: надо растить новое поколение мастеров театра. В студии начали учиться Велта Лине, Лидия Фреймане, Алфред Янушан, Янис Кубилис, Эрик Бритиньш, Вера Селга, Харальд Топсис, Лилия Сниеде. Сегодняшний юбиляр — их педагог. Велте Лине Амтман-Бриедит доверил трудную роль Любви в «Последних» М. Горького. Актриса с заданием справилась отлично. Вместе с Велтой Лине режиссер играет в «Кремлевских курантах», где он — инженер Забелин, а Лине — Маша. Лидия Фреймане рассказывает, как много помогал ей Амтман-Бриедит при создании образа Кристины в пьесе «В огне» Блауманиса, Берты в «Цеплисе» П. Розита. И многие другие актеры сегодня с благодарностью произносят имя своего главного режиссера.

В настоящее время А. Амтман-Бриедит работает над «Просветом в тучах». И здесь ведущие роли, конечно, намечено поручить молодежи.

И. ЭДГАРС

K

5 АВГ 1960

г. Рига

„СОВЕТСКАЯ МОЛОДЕЖЬ“