

...НАШ ЛЮБИМЫЙ АВТОР

— Первая инсценировка романа Лациса «Сын рыбака» (сначала первая часть, затем и вторая) была поставлена в нашем театре еще в 1934 году. Естественно, тогда, в годы ульмановской диктатуры, мы были вынуждены затушевать в спектакле все социальные мотивы, и он звучал, как семейная драма.

Затем одно за другим на сцене театра стали появляться другие произведения писателя: «Зов предков», «Кристан Каугур», «Во власти мужа... И их, к сожалению, постигла судьба «Сына рыбака». Спектакли были лишены социального звучания, выходили беззубыми, ибо существовала бдительная и строгая цензура буржуазного правительства. И все же спектакли по произведениям Лациса бичевали недостатки существовавшего строя, беспощадно обличали мораль буржуазного общества.

После разгрома гитлеровской Германии в нашем театре шла «Невестка» Лациса. Вскоре мы стали думать о постановке нового исторического варианта «Сына рыбака». В тесном контакте с автором творческий коллектив театра приступил к работе над спектаклем. Теперь это уже была настоящая социальная драма.

В 1949 году театр показал «Сына рыбака» во время гастрольной поездки в Москву. Постановка была исключительно тепло встречена взыскательным столичным зрителем. Она была отмечена Государственной премией. Актриса Ольга Леялална получила премию за исполнение роли Ольги, Лидия

Уже 20 лет идут на сцене Академического театра драмы Латвийской ССР пьесы народного писателя республики Вилиса Лациса. И все они были поставлены талантливым режиссером народным артистом СССР Альфредом Фрицевичем Амтман-Бриедитисом.

Поэтому именно к нему мы обратились с просьбой рассказать о судьбе произведений замечательного писателя на сцене театра. Альфред Фрицевич сообщил:

«на вооружении» театра.

Никогда не ослабевала большая творческая дружба В. Лациса и нашего коллектива. На сцене театра с большим успехом шли «Маяк на острове», «К новому берегу», «Семья Зитаров», «Возвращение капитана Зундага» («После ненастья»).

Последним произведением Лациса, идущим на сцене нашего театра, является новый сценический вариант «Юрия Индрупа» («Зов предков»). Во время работы над спектаклем коллективу театра и особенно мне — режиссеру — большую помощь оказал сам писатель. В этой постановке было заметно усилено социальное звучание. Главный герой за время своих страстных обрел новый взгляд на вещи: он понял, что надо не бежать от общества в иллюзорную башню из слоновой кости, а бороться за свержение несправедливого строя.

Очень хорошо себя зарекомендовала способная артистическая молодежь театра. Необходимо отметить очень удачное исполнение роли Индрупа Янисом Кубилисом и роли Пилутса Юрисом Ликумсом.

— Лацис — любимый автор театра, — сказал в заключение Амтман-Бриедитис. — Работать над постановкой каждого нового произведения народного писателя — большая радость.

Фреймане — за роль Аниты, Эмма Эзериня — за роль Кате, актер Жанис Катлап — за воплощение образа Оскара, Эдгар Зиле — за роль Теодора и я — за режиссуру. Понятно, что соавтором нашего успеха был и замечательный писатель, чьи произведения все время находят-