

ЖИТЬ — ЗНАЧИТ ТРУДИТЬСЯ

К 80-летию Народного артиста СССР А. Амтмана-Бриедита

Когда говорят о зарождении латышского реалистического театрального искусства, упоминаются имена А. Алунана, А. Миерлаука. Если говорить о расцвете латышского театра, то он неразрывно связан с именем выдающегося мастера — режиссера, актера и педагога Народного артиста СССР Альфреда Амтмана-Бриедита. Его творческий путь — это путь латышского театра почти от самых истоков его до наших дней.

В начале века началась сценическая жизнь А. Амтмана-Бриедита, жизнь, полная упорных поисков, горячей, беззаветной любви к искусству. Более 250 ролей сыграно Амтманом-Бриедитом на разных сценах — в Новом латышском театре, театре Аполло, Новом Рижском театре, Новом Петроградском латышском театре, Рабочем, Художественном. В 1919 году А. Амтман-Бриедит связал свою судьбу с Национальным — ныне Академическим театром драмы. И хотя судьба несколько раз уводила его из этого театра, он неизменно возвращался. В этих же театрах зрители знакомились с растущим мастерством Амтмана-Бриедита — режиссера. Более двухсот спектаклей поставлено им. И многие из этих спектаклей вошли в золотой фонд истории латышского театра.

Когда сегодня перелистываешь книгу А. Амтмана-Бриедита «Навстречу солнцу», выпущенную несколько лет назад, вновь и вновь поражаешься огромному трудолюбию, высокой требовательности большого мастера к себе. За это его так любят и уважают друзья и соратники, на протяжении долгих лет работающие с ним плечом к плечу. И никогда не перестаешь удивляться его душевной силе, энергии, жизнелюбию, заражающим всех, кто работает вместе с ним, кто учился и учится под его руководством. Будь то новая роль на сцене или спектакль, поставленный А. Амтманом-Бриедитом, — каждая его работа носит следы кропотливого труда, изучения жизненного материала.

Наиболее близки для Амтмана-Бриедита произведения русской и латышской классики, реалистичес-

ки отражающие жизнь народа, коренные повороты в его истории. Еще в ранней молодости Амтмана-Бриедита привлекали образы глубоко психологические — в 1909 году он играет Тригорина в «Чайке» А. Чехова, в 1910 — Звездинцева в «Плодах просвещения» и Никиту во «Власти тьмы» Л. Толстого. К любимейшим произведениям А. Чехова, Л. Толстого, А. Островского присоединяются Я. Райнис, Р. Блауман, А. Упит, классики зарубежной драматургии.

Наибольшего расцвета талант Альфреда Амтмана-Бриедита достиг в годы Советской власти, которая открыла перед латышским театром широкие горизонты социалистического реализма. Уже в 1940 году Альфред Амтман-Бриедит в Лиепайском театре драмы, обращаясь к богатствам советской драматургии, ставит пьесу Б. Лавренева «Разлом». А после войны в Академическом театре драмы под его руководством созданы такие монументальные спектакли, как «Сын рыбака» В. Лациса, «Земля зеленая» А. Упита, «Времена землемеров» братьев Кнаудзит, «Цеплис» П. Розита, «Дни портных в Силмачах» Р. Блаумана, «Иосиф и его братья» Я. Райниса, и многие другие. Здесь же им созданы и незабываемые сценические образы — Забелин («Кремлевские куранты» Н. Погодина), Чугунов («Волки и овцы» А. Островского), Атвасар («Глина и фарфор» А. Григулиса), Кнуров («Бесприданница» А. Островского) и другие.

Для творческой деятельности Альфреда Амтмана-Бриедита характерны большая ясность и завершенность, присущие лишь настоящему мастеру. Его спектакли и роли отличаются особой четкостью, продуманы до последней мелочи. Все это — результат огромного труда режиссера. Амтман-Бриедит не начинает работу с актерами, пока не выяснит до конца для себя каждый характер, каждую мизансцену. Вот почему его спектакли всегда звучат, как симфонии, где каждый музыкант не только прекрасно знает свою пар-



тию, но и великолепно чувствует весь ансамбль в целом.

Интересно отметить, что мастер внес значительный вклад в такую область театрального искусства, как инсценировки произведений прозы. Режиссер любит работать с авторами, выискивать в романе те характеры и события, которые способствуют созданию полноценного сценического произведения. Не забудут зрители филигранно отточенные постановки больших и сложных романов А. Упита и В. Лациса.

Наше правительство высоко оценило творческую деятельность главного режиссера Академического театра драмы Альфреда Амтмана-Бриедита: он трижды удостоен звания лауреата Государственной премии СССР, награжден орденами Ленина и Трудового Красного Знамени, в 1954 году носит почетное звание Народного артиста СССР.

У Альфреда Амтмана-Бриедита учились латышские артисты разных поколений. Имена многих его учеников ныне широко известны в республике и за ее пределами. Работать под руководством выдающегося мастера — это не только повседневная, обогащающая школа, это и большое счастье.

Кажется, неисчерпаемы его силы — несмотря на болезни, на тяжесть лет, энергии и жизнелюбие Альфреда Амтмана-Бриедита могут позавидовать многие молодые. Вперед — новые творческие планы. К юбилею Яна Райниса Амтман-Бриедит в содружестве с драматургом Ф. Рокпеллисом готовит новую постановку о великом латышском поэте. А затем мастер решил вернуться к произведению, поставленному им еще в 1927 году, — «Жарптиде Лолиты» А. Бригадер. Сегодня интересно по-новому прочесть популярное произведение, показать его зрителям с позиций социалистического искусства. Альфред Амтман-Бриедит продолжает поиски. Жить для него — значит вечно искать, творить, трудиться.

Жан КАТЛАП,
Народный артист Латвийской
ССР.