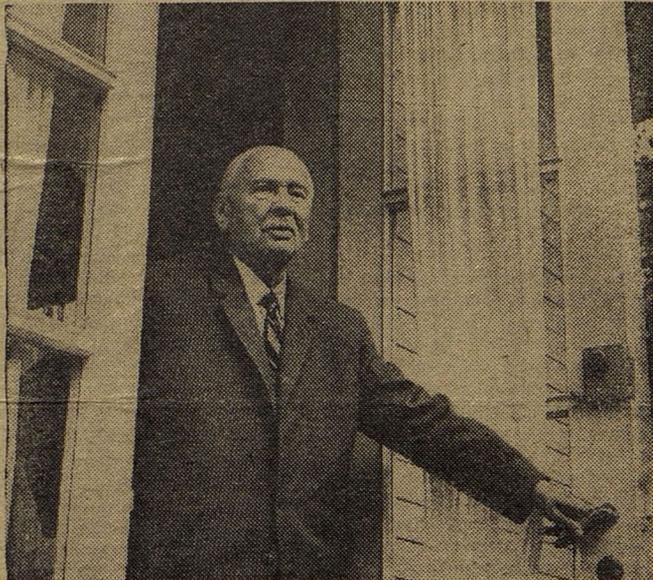


РИГАС БАЛСС. Понедельник, 6 декабря 1965 года.

НА ВЕРШИНЕ ИСКУССТВА



◆ А. Амтман-Бриедит.

Фото Ю. Куприянова

Многие рижане и гости из районов республики придут сегодня вечером в Академический театр драмы, чтобы засвидетельствовать свою любовь и уважение главному режиссеру театра народному артисту СССР Альфреду Амтману-Бриедиту по случаю 80-летия со дня его рождения и 60-летия творческой деятельности.

Юбилей замечательного мастера — праздник для всего коллектива театра, всего сценического искусства нашей республики, так как творчество Альфреда Амтмана-Бриедита теснейшими узами связано с жизнью Академического театра драмы со дня его основания в 1919 году, с развитием всего искусства Советской Латвии.

Шесть десятилетий отдал Амтман-Бриедит сцене. Трудно даже охватить взглядом работу, проделанную им за эти долгие годы. Сегодня мы чувствуем его как одного из величайших актеров латышского театра, создавшего обширную галерею сценических образов, которые служат и еще долго будут служить образцом многим поколениям артистов, как выдающегося режиссера, чьи постановки вошли в число высших достижений театрального искусства.

А. Амтман-Бриедит обладает своим режиссерским поперком, его работы отображают правду жизни, в них глубоко раскрыт каждый характер, композиция постановок отличается монументальностью. Зрители высоко

ценят режиссерское искусство Амтмана-Бриедита, его замечательное умение раскрыть авторскую мысль, заставить каждый образ жить на сцене полнокровной жизнью. Великолепный режиссер воспитал несколько поколений артистов. В театре нет актера, который не учился бы у юбиляра не только сценическому мастерству, но и большой ответственности за свою работу.

Постановка следует за постановкой. И каждая требует массы энергии, труда и сил. Недавно Амтман-Бриедит передал на суд зрителей спектакль «Он трижды звал меня», посвященный столетию со дня рождения народного поэта Яна Райнса, а теперь работает над пьесой-сказкой Анны Бригадер «Чудотница Лолиты».

Каждая постановка отмечена талантом большого мастера. Вспомним хотя бы «Землю зеленую» и «Просвет в тучах», А. Ушита, «Ригу», А. Деглава, «Времена землемеров» братьев Каудзит и многие другие спектакли, поставленные по произведениям латышской классики, прочитанным с позиций советского художника, и открывшие современному зрителю страницы из прошлого народа. Близки ему и произведения русской классической драматургии, и пьесы советских авторов, поднимающие важные проблемы современности.

С вершины горы видно далеко. И Амтману-Бриедиту, достигшему вершины своей жизни, виден весь пройденный им путь. Сделано многое! Пожелаем же юбиляру многих сил, чтобы он мог еще долго трудиться на благо театрального искусства Советской Латвии.

И. Филиппсон