

ВЕТЕРАН ЛАТЫШСКОЙ СЦЕНЫ

НЕДАВНО на сцене Академического театра драмы Латвийской ССР были показаны спектакли, поставленные Альфредом Амтманом-Бриедитом: «Дни портных в Силмачах» Р. Блаумана, «Жанна д'Арк» А. Упита, «Преступление в Гранаде» Ж. Гривы, последняя постановка режиссера «Оч трижды звал меня» по драматургическим фрагментам народного поэта Латвии Яна Райниса. Все эти работы оказались своеобразной увертюрой юбилейного вечера народного артиста СССР, лауреата Государственных премий главного режиссера театра А. Амтмана-Бриедита. Товарищи по искусству, представители общественности тепло поздравляли юбиляра с 80-летием, пожелали ему долгих лет жизни и новых успехов в творчестве.

Президиум Верховного Совета СССР, отмечая заслуги Амтмана-Бриедита в развитии театрального искусства, наградил его орденом Трудового Красного Знамени, который был вручен режиссеру заместителем председателя Президиума Верховного Совета Латвийской ССР К. Зориным.

Приветственный адрес ЦК КП Латвии, Президиума Верховного Совета и Совета Министров республики зачитал первый заместитель председателя Совета Министров Латвийской ССР П. Страутманис.

Сценическая деятельность Амтмана-Бриедита началась на заре века. В ноябре 1903 года он дебютировал в одном из театров рижской окраины. Затем молодой актер вошел в труппу прогрессивного Нового рижского театра. 23 февраля 1919 года премьерой пьесы драматурга-революционера Л. Паэгле «Воскресенье» в постановке Амтмана-Бриедита заявил о своем существовании Рабочий театр, созданный первым советским правительством республики.

«Мы хотели добиться, — вспоминает режиссер, — чтобы наше искусство по-настоящему вторглось в живую действительность, игра артистов была бы искренней, их призывы — действительными». Идеи эти были воплощены и развиты после восстановления Советской власти в Латвии в Академическом театре драмы республики.

Становились в развитии этого коллектива оказались спектакли «Человек с ружьем» Н. Погодина, «Сын рыбака» В. Лаписса, «Земля зеленая» А. Упита, «Времена землемеров» по роману братьев Каудзит, «Цепли» по роману П. Розита, поставленные А. Амтманом-Бриедитом. Нельзя не вспомнить с благодарностью о работе А. Амтмана-Бриедита над классическими произведениями латышской драматургии.

Амтман-Бриедит утвердил свою славу выдающегося актера, создав незабываемые образы Забелина в «Кремлевских курантах» Н. Погодина, Атвасара в «Фарфоре и глине» А. Григулиса, Кнурова в «Бесприданнице», Чугунова в «Волках и овцах» А. Островского.

За шестьдесят два года, отданных театру, им поставлено более двухсот спектаклей.

Амтман-Бриедит счастлив не только достигнутыми успехами. Он полон новых творческих замыслов, увлечен идеями новых постановок.

Вера БАЛЮНА,
народная артистка Латвийской ССР.