

АЛЬФРЕД АМТМАН-БРИЕДИТ

Утром 15 мая на восемьдесят первом году жизни скончался один из основоположников латышского советского театра народный артист СССР, профессор Альфред Амтман-Бриедит. Всю свою жизнь выдающийся мастер сцены посвятил развитию и совершенствованию реалистического сценического искусства.

Альфред Амтман-Бриедит вступает на путь актера в начале века. С 1903 года А. Амтман-Бриедит выступает на малых полупрофессиональных сценах в Риге и Лиепае, но подлинный расцвет его творческих сил начинается лишь с 1908 года, когда артист поступает в самый прогрессивный латышский театр того времени — Рижский новый театр. Ближайшими соратниками и учителями А. Амтмана-Бриедита были Екаб Дубурс и Алексис Миерлаук. В поставленных ими пьесах Ф. Шиллера, Р. Блаумана и особенно Я. Райниса он добился больших актерских успехов. В его исполнении Индулис и Улдис навсегда останутся бессмертной интерпретацией сценических образов Райниса.

В период первой мировой войны А. Амтман-Бриедит попадает в Петербург, где работает в Новом латышском театре. Трудные годы войны становятся для артиста школой суровой жизни и мастерства. Незгладимое впечатление на него оставляют русские мастера сцены. Традиции русского реалистического искусства перекликаются с его собственными поисками и оказывают влияние на все его последующее творчество.

После установления Советской власти в Латвии в 1919 году Андрей Упит вместе с А. Амтманом-Бриедитом стали основоположниками латышского советского сценического искусства, уделяя особое внимание Рабочему театру Советской Латвии. В первой пьесе латышского советского театра «Воскресенье» Л. Паэгле А. Амтман-Бриедит проявил себя режиссером, которому близко стремление народа к свободе.

В годы буржуазной Латвии А. Амтман-Бриедит остается на строго реалистических позициях, стремится ставить пьесы социального характера, большое внимание уделяет русской классике. Он всячески борется против включения в репертуар бессодержательных салонных пьес.

После Великой Отечественной войны А. Амтман-Бриедит с большим чувством ответственности руководит Театром драмы, ставит пьесы и создает сценические образы подлинного искусства социалистического реализма. А. Амтман-Бриедит в ролях Атасара в пьесе А. Григулса «Глина и фарфор», Забелина в «Кремлевских курантах» Н. Погодина, Кцурова в

«Бесприданнице» А. Островского показывает образцы неуядаемого мастерства. За исполнение роли Матиса Атасара актеру в 1948 году присуж-



дается Государственная премия СССР.

Остро социальная оценка прошлого латышского народа, его революционная борьба воплощены в инсценировках А. Амтмана-Бриедита, которые озаглавили собой целый этап в латышском советском искусстве. «Земля зеленая» А. Упита и «Сын рыбака» В. Лациса, которые отмечены Госу-

дарственными премиями СССР, а также спектакли «Цеплис», «Человек с ружьем», «Рига», «Времена земледельцев» и многие другие постановки выдвинули Академический театр драмы в число лучших театров нашей Родины.

С поистине новаторским задором А. Амтман-Бриедит осваивал классическое наследие латышской литературы. С подлинно творческим пылом он готовил свои последние постановки — «Жанну д'Арк» и композицию произведений Я. Райниса «Он трижды звал меня».

Большие заслуги имеет А. Амтман-Бриедит в деле воспитания молодых кадров артистов театральной студии в Государственной консерватории имени Я. Витола. Он обращал внимание на мастерство и этическое воспитание советских актеров, сам служил им примером. Много времени режиссер посвящал энтузиастам художественной самодеятельности республики.

Партия и правительство высоко оценили большие заслуги народного артиста СССР Амтмана-Бриедита в развитии советского театрального искусства, удостоив его ордена Ленина и двух орденов Трудового Красного Знамени, а также других правительственных наград.

Имя великого художника Альфреда Амтмана-Бриедита вечно будет жить в памяти народа, он останется в истории латышского советского театра как пионер, проложивший путь к светлому будущему.

А. Восс, Я. Калиберзин, В. Рубен, Н. Белуха, Э. Беман, Р. Верро, В. Леин, Ю. Рубан, П. Страутманис, Г. Хетагуров, В. Блюм, А. Зитманис, Д. Корнован, А. Амтман-Клинт, И. Андерсон, В. Балюна, Н. Барабанов, Л. Барткевич, В. Бергманис, К. Берзайс, И. Бондалетов, Е. Бунчук, А. Видениск, В. Вилция, Г. Вернер, Г. Гайле, С. Грисле, А. Григулис, Ж. Грива, П. Дариенко, Л. Дзене, Р. Зандерсон, Я. Заринь, М. Заринь, Э. Зиле, Г. Земгал, К. Зорин, И. Иванова, Я. Иванов, И. Иверт, М. Карклинь, В. Каупуж, Ж. Катлап, А. Кац, В. Круминь, Я. Кубилис, О. Леяскалис, В. Лие, К. Лиепа, П. Луцис, А. Миглиник, Н. Мурние, Я. Осис, П. Петерсон, Л. Приеде-Берзинь, Г. Приеде, М. Раман, Э. Радзиня, Ф. Рокелнис, Н. Салев, К. Себрис, Я. Судрабаль, Л. Свемп, Э. Тонс, А. Упит, Т. Чебан, И. Филиппсон, Л. Фреймане, М. Шмитхен, А. Шапиро, Ф. Эртнер, Э. Эзериня, Л. Эрика, А. Янсон, А. Янушан.

Министерство культуры Латвийской ССР образовало комиссию по организации похорон народного артиста СССР, лауреата Государственных премий СССР А. Амтмана-Бриедита в составе: В. Каупужа (председатель), Г. Вернера, Л. Приеде-Берзини, И. Филипсона, Э. Следе.

ОТ КОМИССИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПОХОРОН А. АМТМАНА-БРИЕДИТА

Гроб с телом А. Амтмана-Бриедита будет установлен в Академическом театре драмы. Доступ для прощания с покойным открыт с 8 до 12 часов 19 мая 1966 года. Вынос тела — в 12 часов 45 минут из театра на Лесное кладбище.