

Искусство танца в поэтической

скульптуре Амри

ВЫСТАВКИ

Виктор ИГНАТОВ

Парижская галерея "Флак" имеет высокую международную репутацию среди коллекционеров изобразительного искусства. Здесь выставлялись работы Боннара, Делоне, Дерена, Леже, Матисса, Миро, Пикассо, Родена, Шагала и других мастеров. В этой престижной галерее проходила недавно персональная выставка (уже во второй раз) таджикского скульптора Амри, самого молодого из представленных здесь мастеров.

Амри выставил скульптуру малой формы из бронзы и серебра. В доминирующей балетной серии наибольшее число работ посвящено М.Плисецкой, Р.Нуриеву и М.Фонтейн. Знаменитые артисты выступают в них героями известных балетов — "Лебединое озеро", "Ромео и Джульетта", "Аполлон Мусaget". Также представлены бюсты балерин Большого и Мариинского театров и великих поэтов Востока — Руми и Фирдоуси. В серии групповой скульптуры можно увидеть такие композиции, как "Возрождение Востока", "Волхвы", "Поклонение солнцу", "Танец маленьких лебедей", "Ангелы".

Пожалуй, характерной чертой творческого стиля Амри является особая легкость и поэтичность. Влюбленный в романтизм и искусство балета скульптор чутко следует совершенству линий танцовщиц, но всегда намеренно их удлиняет, достигая тем самым хрупкости, музыкальности и изящества образов своих героинь. Воспитанный на шедеврах древнего Востока, Амри в немалой степени подвержен влиянию современного искусства. Этим, вероятно, объясняется некая двойственность в его творчестве: традиции восточного монументализма не подавляют утонченную авангардистскую стилистику молодого скульптора.

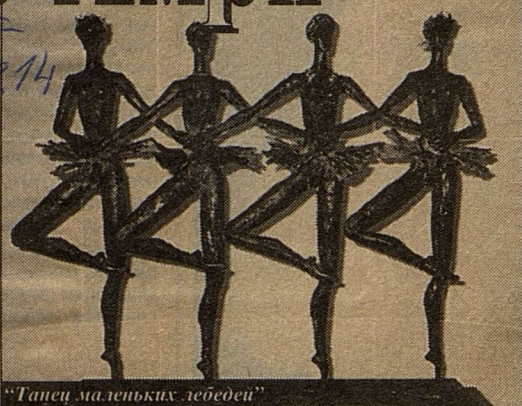
Амри родился в 1966 году в таджикском селении Мазари-Шариф недалеко от Пенджикента. Окончив художественное училище им.Олимова в Душанбе, он поступил в Петербургскую академию художеств к Михаилу Аникушину и получил диплом в 1994 году. За последние 7 лет состоялось уже 7 его персональных выставок в Душанбе, Берлине, Праге, Париже. Работы Амри включены в состав частных коллекций в США и Канаде, столицах Европы и Азии. Его скульптура экспонируется в Национальном музее Израиля в Тель-Авиве.

— Как случилось, что ваши работы представляет парижская галерея "Флак"?

— Я отправился в Италию, в Реджо-ди-Калабрия, чтобы продолжить обучение в Академии художеств. Но, заехав на несколько дней в Париж, влюбился в этот город, потратил все свои деньги, обошел все музеи и понял, что должен учиться и работать именно здесь. На улице Изящных искусств, где находится много знаменитых галерей, судьба свела меня с Эдит и Роланом Флак — владельцами галереи, которая представляет престижных художников и славится высоким профессионализмом. В прошлом году там состоялась моя первая персональная выставка, теперь — вторая. Обе названы "В честь танца".

— Как в вашем творчестве появилась эта тема?

— Она возникла давно, когда я еще учился в Ду-



"Танец маленьких лебедей"

шанбе и занимался историей искусств. Там, на стенах жилых домов, я впервые увидел фрески с танцовщицами, от которых и пошло мое увлечение танцем. Вообще меня всегда привлекали народные танцы Таджикистана. Преклонялся перед искусством Майи Калантаровой, Малики Сабировой, Фаруха Рузиматова. Притягивала также магия Рудольфа Нуриева и Марго Фонтейн, с чьим мастерством, к сожалению, знаком только по видеозаписям. Очень люблю искусство Мориса Бежара. Моя композиция "Поклонение солнцу" создана под впечатлением от его балета "Весна священная". Всерьез же заниматься темой танца я стал после вечера в Москве в честь 70-летия Майи Плисецкой. Выступление великой балерины явилось для меня, пожалуй, решающим импульсом. Работы, представленные сейчас в Париже, — это только начало моего пути. Во всяком случае, хочется на это надеяться.

— Наверное, вы многим обязаны М.Аникушину, знаменитому скульптору и вашему педагогу?

— Михаил Константинович был очень требовательным педагогом, и за это я бесконечно ему благодарен. Он учил делать скульптуру глубоко профессионально — передавать не столько внешнюю сторону натуры, сколько ее внутреннюю сущность, духовность. Удивительна пластика его работ именно в бронзе: этот материал в наибольшей степени отражает тончайшие грани натуры. Со смертью М.Аникушина Россия потеряла великого человека. Я бы хотел, чтобы моя парижская выставка стала напоминанием о его школе.

— Кто еще оказал влияние на ваше творчество?

— Мою скульптуру часто сравнивают с работами Альберто Джакометти, видимо, считая его моим кумиром. Но думаю, что более всего я подвержен влиянию древнего искусства. В Лувре есть экспозиция искусства Ливана, где представлены маленькие золоченные статуэтки высотой в 2-3 см. От этих шедевров, вероятно, рождались идеи Джакометти, которые он воплощал в монументальной скульптуре. Среди моих кумиров есть и современные великие мастера.

— Каковы ваши планы на ближайшее будущее?

— Планов очень много, но говорить о них заранее сложно. Самый серьезный проект — это к 2000 году сделать в Париже экспозицию на Елисейских полях. Если будут проблемы со спонсорами во Франции, то постараюсь найти их в Таджикистане и России.

ПАРИЖ