

Александрова Кан,

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

13 НОЯ 1977

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

г. Владивосток

з. 2019

Дневник искусств

СЛОВО ОТ СЕРДЦА

ЛИТЕРАТУРНЫЙ концерт как жанр сценического искусства в последнее время явно размывает свои границы. Мы все чаще наблюдаем, как исполнители включают в него сюжетно-бытовые зарисовки, проигрывают жанровые сценки, иногда вводят и музыкальные номера. В этом отношении литературный концерт лауреата Всесоюзного конкурса артистов эстрады Капитолины Ампиловой подчеркнута традиционен: художественное чтение. В ее программе главы из книги В. Распутина «Живи и помни», «Письма к незнакомке» А. Моруа.

Страницы повести В. Распутина, на днях удостоенного звания лауреата Государственной премии, предстают в исполнении К. Ампиловой с такой тщательностью текстуального отбора, с таким

вниманием к ритмико-интонационной структуре этого прозаического произведения, с такой направленностью к установлению контакта между писателем и читателями (в данном случае — слушателем), что это позволяет говорить об определенном сложившемся актерском стиле. И стиль этот рожден не внешними моделями, а глубоко внутренними потребностями художественных текстов.

Драма Андрея Гуськова, героя повести В. Распутина, — в глубокой безысходности. Он сам своей минутной слабостью поставил себя в положение отвергнутого людьми. «И все оттого, что до поры себя мужик сберег», — так безыскусно и горестно определяет все это жена Андрея — Настена. Берег в то время, когда остальные себя не

берегли и жертвовали собой ради будущего. Помимо нравственного урока, который заложен в судьбе Андрея, актриса приобщает нас к раздумьям писателя о войне как о страшной и разрушительной силе, ломающей людей, испытывающей подлинное мужество и человечность.

Но было бы слишком однобоко представлять исполнительскую манеру К. Ампиловой как чистую публицистику. Она чутка и внимательна к художественным образам. Ее Настена — зрелая и вольная женщина, чья любовь оказывается роковой для любимого человека. Ее самоотверженность, жертвенность, искренние порывы под стать самой природе: весь этот тянувший ко дну груз вины своего мужа, ставшего дезертиром, она разделит сполна. И сила ее жалеющей любви должна стать вечной мукой совести для тех, кто живет и помнит.

Л. ТАРАСОВА.