

Амосов Николай
1920 лет со дня
рождения)

Имя выдающегося музыканта, профессора Петербургской/Ленинградской консерватории Н.И. Амосова стоит в ряду имен таких замечательных арфистов, как Альберт Цабель, Екатерина Вальтер-Кюне, Ксения Эрдели. Родился Амосов в Петергофе, в октябре 1881 года. Он был выходцем из купеческой семьи. Рано потеряв родителей, в 5 лет остался сиротой. Мальчиком он пел в Придворной певческой капелле

НИКОЛАЮ АМОСОВУ - 120 ЛЕТ

и там же, в инструментальных классах Капеллы, начал обучаться игре на арфе у Ф.Ф. Шоллара. Воспитанник Пражской консерватории, Шоллар преподавал в Капелле по австрийско-венгерскому (чешскому) методу, давая ученикам основательную техническую подготовку. Курс, пройденный Амосовым у Шоллара, позволил ему, по его утверждению, «совершенно свободно играть в оркестре». Занимался Амосов и у Цабеля, преподававшего в консерватории со дня ее основания. Впрочем, занятия проходили «на дому», консерватории Амосов не кончал. А благодаря Цабелю «изучил инструмент и художественную отделку произведений». Окончив курс Капеллы в 1902 году, Амосов до начала своей работы в Придворном оркестре служил в Народном Доме, в Итальянской опере, в течение 1907 года был солистом оркестра московского Большого театра. Здесь произошла его встреча с видным русским арфистом Слепушкиным и - через него - со школой В. Поссе, которую он впоследствии использовал при занятиях с учениками «наряду со школой Цабеля и применением личного опыта».

Амосов много концертировал - в Киеве и Харькове, петербургских пригородах и на Кавказе, в Ростове и Ялте. Одновременно он давал частные уроки - в Москве, Киеве, Петербурге. Играя в Придворном оркестре, а после революции являясь солистом Петроградской/Ленинградской филармонии, Амосов много выступал и с сольными программами, регулярно давал публичные концерты, играл Моцарта и Сен-Санса, Пэриш-Альварса и Цабеля, Хассельманса и Обертюра, произведения произведений русских классиков, вообще обладал на редкость богатым репертуаром. Слушатели обычно долго не отпускали его, бурно аплодировали, требовали бисов. Во время Отечественной войны Амосов со своей арфой ездил в госпитали, выступал перед ранеными, пока не уехал вместе с консерваторией в Ташкенте. Там он еще успел - до кончины в 1944 году - некоторое время поиграть в оркестре Узбекского оперного театра.

Особое место в творчестве Н.И. Амосова занимает его педагогика. С 1921 года он был ведущим специалистом по классу арфы в консерватории, затем в Специальной музыкальной школе, а также на рабфаке. Этот обаятельный человек с покоряюще артистической внешностью умел показать прекрасные педагогические результаты. Среди учеников Николая Ивановича - Д. Григорьев (оставшийся в осажденном Ленинграде и участвовавший в историческом исполнении Седьмой симфонии Шостаковича под управлением К. Элиасберга), Е. Язвинская (специалист по истории арфовой культуры), Н. Толстая (лауреат I премии Всесоюзного конкурса арфистов в 1945 году), Л. Гордиевич (солистка Кировского театра, педагог консерватории), Е. Шипулина (преподаватель Специальной музыкальной школы), А. Варосян (профессор Петербургской консерватории по классу арфы и камерного ансамбля).

Именно усилиями Аси Агасьевны Варосян, ее коллег и учеников в октябре в Зале имени А.К. Глазунова прошел концерт, посвященный 120-летию мастера. В концерте приняли участие арфисты - учащиеся ССМШ-лица при консерватории, их педагог К.Г. Малеева и студенты. Звучали произведения, входящие в репертуар Николая Ивановича.

Анастасия Лисицына

Рос. муз. газет. - 2001. - № 12. - С. 2