

# СЛУШАЯ МАРСЕЛЯ АМОНА

**ЗА ПОСЛЕДНИЕ** годы москвичи познакомились со многими зарубежными певцами, гастролировавшими в Советском Союзе. Сейчас приехал из Франции еще один певец эстрадного жанра — Марсель Амон. Он пленил москвичей блестящим актерским мастерством, непринужденностью, неподдельным демократизмом и умением установить контакт со зрительным залом.

Почти все «шансонье» умеют «сыграть песню», как жанровую картинку. Но, пожалуй, впервые в концерте Марселя Амона каждую песню мы не только слушаем, но и смотрим, как сценку. Марсель Амон удивительно талантливо сочетает многие виды эстрадного искусства — он прекрасно поет, блестяще танцует, играет на гитаре, на саксофоне, и что бы он ни делал на сцене, все — на высоком профессиональном уровне, все талантливо. При помощи двух-трех штрихов Марсель Амон умеет мгновенно перевоплотиться. Красной курточки и куска материи достаточно, чтобы создать образ самовлюбленного тореадора в песенке «Эскамилльо».

В другой песне несколько взмахов шнуrom от микрофона — и вы уже видите человека, вожжами погоняющего мула. Он грустно катится в своей дву-

олке, вы видите, что пошел дождь.

Чудесно исполняет Марсель Амон песенку Азнавюра «За столом»: он ждет свою возлюбленную к обеду, она не приходит, и тогда он сам съедает всю закуску, выпивает вино и, захмелев, забывает, кого ждал.

В песне «Соната для рояля» проходит несколько персонажей, каждый по-своему слушающих музыку: старый генерал с жующими губами, тетушка Амелия, ловко вяжущая на спицах, жених, подсчитывающий под музыку приданое, и невеста, играющая на рояле.

Казалось бы, зачем певцу, поющему песенку о верблюдах и кроликах, изображать качающуюся походку верблюда и его полуприкрытые грустные глаза? А попробуйте отнять у Марселя Амона этот образ — и песня станет менее интересной.

Марсель Амон необычайно точен, каждая деталь отработана, и его чувство меры безошибочно. Может быть, он отличается от других исполнителей некоторой легковесностью сюжетов и суховатостью исполнения? Но это, видимо, как раз его достоинство. Он не пугает зрителя грохотом и треском оркестра. Слушать его легко, а видеть его доставляет истинное удовольствие.

**Наталья КОНЧАЛОВСКАЯ.**