

СОЛДАТ АММОНОВ ЗАМЕНИЛ СОЛИСТА



Минобороны под управлением генерал-лейтенанта Виктора Афанасьева. «А я хожу к вам в «Геликон», когда мне увольнительную дают». 24-летний Август Аммонов оказался тенором Казахского академического театра оперы и балета им. Абая, учеником Ермека Серкебаева. Режиссер «Геликона» Дмитрий Бертман сразу «наехал»: «Радамеса поешь?» — «Пою». — «А у нас послезавтра можешь выступить?» — «Если отпустят — смогу». Ну чтобы Виктор Васильевич Афанасьев, истинный человек искусства, хоть и в военной форме, не отпустил! Одна была загвоздка: Август знает партию по-русски, а в «Геликоне» опера идет по-итальянски. Но Виктор Васильевич шепнул режиссеру: «Бери, он за ночь выучит!»

Когда в прошлом году в редакцию позвонили из «Геликон-оперы» и сообщили, что в Наталью Загоринскую, исполнительницу роли Кармен, на улице стреляли и от ранения ее спасла только лежащая в сумочке видеокассета с записью оперы «Кармен», на которую и напоролась пневматическая пуля, мы сочли эту историю слишком литературной, чтобы признать абсолютно достоверной, и печатать не стали.

Но в «Геликоне» действительно вечно что-нибудь эдакое. Давно назначенная «Аида» (да еще три спектакля подряд) грозила не состояться: все три геликоновских Радамеса вдруг выбыли из строя. «Геликон» обзвонил все театры России. Самого молодого Радамеса предложили в Большом театре — 52-летнего. Но такой возрастной условности «Геликону» не переварить: театр маленький, все крупным планом, ну никак Радамес не может быть старше всех этих царей и жрецов!

Случилось, что 7 апреля геликоновцы поздравляли на сцене Кремлевского дворца Элину Быстрицкую. И к ним подошел солдат, служащий в оркестре

Вот так 9 апреля состоялся неожиданный московский дебют Августа Аммонова. Как за день можно выучить полный итальянский текст да еще и войти в затейливые геликоновские мизансцены — известно в мире одному только Августу. Но и ни один Радамес мира не пользовался еще на сцене таким вниманием и любовью. Обе геликоновские звезды — Екатерина Мельникова (Амнерис) и Наталья Загоринская (Аида) прониклись к отчаянному дебютанту такой нескрываемой симпатией, что в древний вердиевский любовный треугольник словно адреналина с витаминами впрыснули. Но и Август не подвел: артистом оказался отменным, певцом хорошо обученным и талантливым, Радамесом — мужественным и очень нежным.

Марина МИХАЙЛОВА.

16.04.98
1998
ОБЪЕКТ КРИТИКИ