

ПОЗДРАВЛЯЕМ

ЮБИЛЯРА

В. И. АМЛИНСКОМУ

— 50 лет

«Более четверти века Вы талантливо и плодотворно работаете в прозе, публицистике, кинодраматургии. Ваше творчество с первых привлекших внимание широкого читателя и критики рассказов выражает социальный и нравственный опыт Вашего поколения, в рядах которого



Вы были на целине, на стройках Сибири, Средней Азии. Опыт поколения выразился в одной из ранних Ваших повестей «Тучи над городом

молодежи как председатели комиссии по работе с молодыми, руководители семинара в Литературном институте имени А. М. Горького, а также много лет участвуя в качестве руководителя на всех всесоюзных и региональных совещаниях молодых.

Ваше творчество было отмечено премией Ленинского комсомола, премией Московского комсомола. За вклад в развитие советской литературы Вы награждены орденом Дружбы народов».

В пятьдесят восьмом году сотрудники журнала «Юность» положили на мой стол рассказ молодого, никому дотоле

не известного автора. Он назывался «Станция первой любви». Был написан свежо и талантливо, и я, по своей привычке, поставил на полях оценку. В данном случае — «отлично». Мне было ясно, что в литературу пришел не приготовишка, не ученик, а писатель.

С тех пор я внимательно и небезучастно слезу за его творческой судьбой. Пятнадцать лет назад в предисловии к его книге «Музыка на вокзале» я писал о нем как о мастере со своей индивидуальностью, со своей интонацией, со своей темой.

За последние годы Владимир Амлинский написал романы «Нескуч-

ности», «Встаю из первых в нашей прозе о суровом военном детстве».

Ваша повесть «Жизнь Эрнста Шаталова», о мужестве и нравственном достоинстве человека, нашего современника, стала одной из любимых книг советской молодежи.

Вы никогда не были равнодушны к трудным проблемам нашей жизни. Социально острыми, граждански заинтересованными были Ваши публицистические произведения о «трудных» подростках. Этот жизненный пласт вскрывается и в романе «Возвращение брата».

Нравственным поискам наших современников, их любви к труду, сверше-

тый сад», «Борьба Никитин (Ремесло)», много рассказов. В прозе своей, сохранившей прелесть молодости, но ставшей более мужественной и суровой, он говорит о жестокости и добре, об отцах и детях, то есть о связи поколений, включающей и спор, и преемственность. Наконец в последнем, на мой взгляд, очень сильном романе «Ремесло» — о творчестве, о мучительном поиске единственного слова, единственной краски поиске, за которым стоит судьба.

Форма и содержание связаны между собой, как душа и разум. Не снижая значения содержания — разума творчества, я всегда при-

стали, преемственности поколений посвящены многие Ваши рассказы и очерки.

Заметным явлением в нашей прозе стали романы «Нескучный сад», «Борьба Никитин (Ремесло)». В этих произведениях создается полный драматизм и поэзия образ нашего времени, города, о котором Вы всегда пишете так проникновенно и тонко. — Мыслы с ее прошлым, настоящим, будущим.

Ваши произведения переведены на языки народов СССР, неоднократно издавались за рубежом.

Плодотворно работаете Вы в документальном и художественном кино. Такие фильмы, как «Город смоляных лодок», «У

страдаю относиться к его душе — форме.

Я уже сказал, что материал, содержание, тема произведений Владимира Амлинского — его поколение, его современники и истоки этого поколения; бурное, сложное двадцатилетие от шестидесятых годов до сегодня.

Владимир Амлинский работает в традиционной форме, без «мозаизма» и явных формальных экспериментов. Тем не менее, когда я читаю его, у меня возникает ощущение новизны.

Такой путь к новизне более труден. Он достигается тем, что писатель способен увидеть многие явления так, как если бы

опасной черты», были отмечены международными премиями, а другие — «День правый — день последний», «Санта Эсперанса», «Падешиз кондора» — связаны с насущными проблемами современности, участвуют в борьбе за мир и взаимопонимание между народами.

Вы активно участвуете в общественной жизни, являясь членом правления Союза писателей СССР, секретарем правления Московской писательской организации, членом редколлегии журнала «Юность», председателем совета по азербайджанской литературе СП СССР. Много душевных сил Вы отдаете воспитанию творческой

они были пережиты им впервые, с силой и свежестью первооткрытия.

Зная и чувствуя быт, примечая остро и живо подробности и приметы современности, он тянется к бытию, к тому, чтобы изобразить не человека во времени, а Время в человеке.

Пятьдесят лет — что ж, это, на мой взгляд, совсем немного. Писателю должен готовить себя к долгой и трудной жизни. Желаю ему вдохновения в жизни, в работе.

Валентин КАТАЕВ

«Литературная газета» присоединяется к этим теплым поздравлениям.