

22 АПР 1959

Молодой Дальневосточник
г. Хабаровск

В НЕВОЛЬШИОИ статье трудно рассказать о своей работе над образом Ленина.

Создать образ Ленина на сцене — одна из сложнейших задач, которую решают все театры страны, поэтому работу над образом Ленина никак нельзя рассматривать как свою личную работу, в узком смысле этого слова. Если меня спросят, когда я начал работать над образом Ленина, я не ошибусь, если назову 1923 год. И это не фраза.

Еще будучи ребенком, я впервые услышал о Ленине, но в 1923 году в детской Спартаковской организации я узнал биографию Ленина, и с этого периода всю свою жизнь я все глубже знакомился с жизнью и деятельностью Ильича. Пионерская, комсомольская, партийная организации формировали в моем сознании этот дорогой для всех нас, незабываемый образ Ленина. И потому, когда мне, режис-

Осуществление мечты

серу и актеру, вплотную пришлось творчески решать этот вопрос, в моей душе этот образ жил, действовал, помогал мне самому жить и работать.

Впервые мне удалось осуществить мою мечту о создании образа Ленина по режиссерской линии, — я поставил спектакль Попова «Семья» о юных годах Ленина. Это послужило подготовкой, генеральной репетицией для создания спектакля «Кремлевские куранты», которые я впервые осуществил в 1956 году к XX съезду партии в Донбассе.

К XXI съезду мне посчастливилось вновь поставить этот спектакль в Хабаровске. Это не был простой повтор, это была трудная и вместе с тем интересная работа. Уже тот факт, что этот спектакль посвящался XXI съезду нашей партии, требовал от всего коллектива большой творческой работы. И если этот образ в какой-то степени мне удался, то это надо считать заслугой всего коллектива Хабаровского краевого театра драмы. Но не только артисты Хабаровского театра помогли

мне в этом. Такие видные артисты, как Щукин, Штраух, Смирнов, своими работами продолжили дорогу для всех работающих над образом Ленина. Большую помощь мне оказал режиссер МХАТа народный артист БССР и заслуженный артист РСФСР И. М. Раевский в период пребывания МХАТа в Хабаровске.

Очень много сделали для решения внешнего образа Ленина художник-гример А. И. Шило и художник-гример МХАТа А. М. Кольцов.

Работая над образом Ленина, я перечитал все, что есть в нашей литературе о Ленине. Мне посчастливилось лично беседовать с Надеждой Константиновной Крупской. Я был в Кремле в кабинете и на квартире Ленина и почти целый месяц не выходил из чудесного музея Ленина в Москве. Это все обогащало мою творческую жизнь, память и служило материалом для создания образа Ленина.

Встречаясь со зрителями на обсуждениях

спектакля «Кремлевские куранты», я часто слышу слова благодарности за работу над образом Ленина. Это возлагает на меня большую ответственность, обязывает продолжать работу, усовершенствовать ее повседневно. Ибо правильно играть Ленина — это значит никогда не останавливаться на достигнутом.

М. АМИТОВ,
заслуженный артист
Туркменской ССР,
главный режиссер
краевого театра
драмы.

На снимке: народный артист Туркменской ССР М. С. Амитов в роли В. И. Ленина (в центре) беседует с режиссером МХАТа, народным артистом БССР И. М. Раевским. Справа — художник-гример МХАТа А. М. Кольцов.

