

ЕВГЕНИЙ ЕВТУШЕНКО

Вечер поэзии в Концертной студии Останкино
СРЕДА, 21 МАРТА, 1 ПРОГРАММА, 21.35; «ВОСТОК» — 19.05



Первые стихи Евгения Евтушенко были опубликованы в начале 50-х годов. К этому времени относится и первый сборник стихов поэта — «Разведчики грядущего». Чем же привлекли и продолжают привлекать читателей произведения этого поэта?

Думается, той новой, неповторимой интонацией, которая зазвучала уже в первых его стихах, остротой нравственных проблем, публицистическим темпераментом, ощущением пульса современной жизни. Правда, эта «ненасытность» жизнью иногда оборачивалась и определенной поверхностностью, в чем сознавался и сам поэт, но его оперативная «всеотзывчивость» на волнующие современников проблемы не могла не привлечь многих.

— Существуют разные читатели, — говорит Евг. Евтушенко, — некоторые из них любят мою интимную лирику, некоторые — гражданские стихи. Но эти категории читателей, которым я очень благодарен, тем не менее пытаются искусственно рассечь мою поэзию на части. С этим я не могу согласиться, потому что все эти темы связаны внутри моей души какими-то, может быть, не всем видимыми, но ощущаемыми мной нитями. Если в XIX веке поэт мог быть глубоко национальным, не обладающим широ-

ким, глобальным взглядом на мир, то на это были объективные причины: тогда не было ни телеграфа, ни самолетов, ни радио, ни телевидения. Однако и в то время Пушкин, который никогда не был в Америке, инстинктивно как гениальный поэт понял остроту проблемы рабства в этой стране и осудил его. Это был гениальный пример нам всем.

На мой взгляд, писатель, поэт прежде всего должен быть заинтересован в проблемах родной его страны, родного народа, но в то же время не имеет права ограничиться только этим, потому что сейчас, как никогда, судьбы всех стран взаимосвязаны.

Эти слова как нельзя лучше объясняют некоторую страстность Евг. Евтушенко к тем проблемам, которых он касается в своих произведениях «Под кожей статуи Свободы», «Россия и Куба», «Голубь в Сантьяго» и др. И недаром свою книгу публицистических стихов он назвал «Интимная лирика».

Скоро мы все получим возможность познакомиться с Евтушенко-киноактером. На студии «Мосфильм» режиссер С. Кулиш заканчивает съемки фильма «Взлет», где поэт играет главную роль — К. Э. Циолковского.

В небольшой статье, пред-

сланной двухтомнику, Евгений Евтушенко писал:

«Мне часто пишут письма начинающие поэты и спрашивают: «Какими качествами нужно обладать, чтобы сделаться настоящим поэтом?» Я никогда не отвечал на этот, как я считал, наивный вопрос, но сейчас попытаюсь, хотя это, может быть, тоже наивно».

Таких качеств, пожалуй, пять.

Первое: надо, чтобы у тебя была совесть, но этого мало, чтобы стать поэтом.

Второе: надо, чтобы у тебя был ум, но этого мало, чтобы стать поэтом.

Третье: надо, чтобы у тебя была смелость, но этого мало, чтобы стать поэтом.

Четвертое: надо любить не только свои стихи, но и стихи чужие, однако и этого мало, чтобы стать поэтом.

Пятое: надо хорошо писать стихи, но если у тебя не будет всех предыдущих качеств, этого тоже мало, чтобы стать поэтом, ибо:

«Поэта вне народа нет,
Как сына нет без отчей тени».

На авторском вечере в Концертной студии Останкино Евг. Евтушенко прочтет свои избранные стихи и ответит на вопросы.

Говорит и показывает сlossа, 1979, 14 марта