

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА  
С. МОСКВА

12 6 СЕН 1984

# СНИМАЕТ ЕВГЕНИЙ ЕВТУШЕНКО

Выставка, открытая в Тбилиском доме художников по инициативе Союза писателей и Союза художников Грузии, называется просто и броско: «Снимает Евгений Евтушенко». Многочисленные друзья и коллеги впервые увидели поэта в новом качестве — фотомастером, психологом-портретистом, живописцем-лириком, автором остро сюжетных и характерных сценок, на которых замерло время. Фотовыставка Евтушенко — это сам поэт, лирик и публицист, сатирик и романтик. Это люди, которых он любит, города и страны, в которых он побывал. Продуманное, пережитое — все то, что не вылилось словом в сти-

хотворные строчки, запечатлел фотообъектив, придав как бы особую зоркость глазам поэта. Этот объектив, как чуткий барометр, помогает проявиться внутреннему зрению, интуиции, жадной любознательности.

Перед открытием выставки Евтушенко повесил чистый ватман и стремительным почерком написал:

**О Грузии забыв неосторожно,  
В России быть поэтом  
невозможно.**

Эти слова признательности и любви к Грузии — из сборника поэта «Тяжелее земли», изданного в Тбилиси в 1979 году. Сборник составлен из лучших стихов, посвященных Грузии, ее поэтам и художникам, вели-

кому братству литератур. Рассматривая фотоработы Евтушенко, я словно листал страницы этого сборника, ставшего поэтической и душевной исповедью человека, умеющего любить и ненавидеть. Я не буду подчеркивать многолетней дружественности наших отношений, скажу лишь о том, какой, на мой взгляд, видится поэту Грузия, вся наша Родина, далекие и близкие страны, в которых ему доводилось бывать.

Фотоработы поэта, посвященные нашей республике, я бы назвал живописными миниатюрами о доблести, о любви к красоте и щедрости. Это мгновенные зарисовки, в которых

проявилась вечная тяга мастера к сочности красок, нежности полутонов, яркой зрелищности и броскости, мудро подсмотренным у природы и людей, одухотворяющих ее. Грузия, увиденная поэтом, — это орнамент кашветской церкви и сванская башня, на фоне которой сняты гордые и сильные люди. Работа эта так и называется «Три башни». Евтушенко в одном кадре дает зримый и точный образ сванской четы, природы, истории. Фотография великолепно иллюстрирует поэтические строчки:

**Каждый сван подобен  
сванской башне,  
Будто сердце в каменной  
рубашке...**

Грузия Евтушенко — это ранние фиалки в Тбилиси и мастер-мебельщик в Сухуми, известная актриса, крестьянка, гостеприимно приглашающая в дом.

Пронзительно нежные и сокровенные работы посвящены России. Талая вода в акварельно чистом и прозрачном пейзаже «Станция Зима», Гордое достоинство героини на Красной площади в работе «Корона русской женщины». Фотомастера интересуют и сибирская свадьба, и птичий рынок, и толчея ГУМа, и романтика золотоискателей, и ораторы Гайд-парка, и филиппинский базар; люди, страны, пейзажи, жанровые сцены во всех уголках мира привлекают его внимание, а вместе с тем и всех нас. Поэт и фотомастер умеет заразить нас своим отношением, своим настроением.

Особо хочется сказать о теме, которая заявлена во многих прекрасных фотографиях, — бережной чуткости к природе, к красоте. Образ раненой природы у Евтушенко — это кровавая рана кенгуру, сбитого грузовиком на золотисто-знойном австралийском песке; это лимонадные бутылки и банки у древнего Колизея. И еще хочется подчеркнуть глубокое уважение Евтушенко к мастерам в глубоко психологичных и точных портретах.

Выставка фоторабот Евгения Евтушенко открыла еще одну существенную грань в даровании поэта, и мы рады, что жизнь выставки началась в Тбилиси.

**Нодар ДУМБАДЗЕ,**  
лауреат Ленинской премии.  
ТБИЛИСИ.