

МИР ГЛАЗАМИ ПОЭТА

ЗАМЕТКИ О ВЫСТАВКЕ ФОТОГРАФИЙ ЕВГЕНИЯ ЕВТУШЕНКО

2207

Всем известно, что фотоаппарат, будь он самым совершенным, еще никогда не сделал сам фотографии. Снимок делает человек. Он наблюдает, ищет, выбирает, а это значит, что он, вооруженный фотоаппаратом, относится к окружающему миру точно так же, как художник, вооруженный инструментом своего искусства. От видения фотографа зависит выбор явлений и фактов. Фотография — искусство молниеносной реакции и снайперского удара. Существует только единственный миг, единственная точка, в которой фокусируются и пересекаются все нити будущей фотографии, ее композиция, драматизм, ее жизненная сила. Уловить это — высший смысл работы фотохудожника.

Так видится представленная на суд зрителей фотовыставка поэта, нашего земляка Евгения Евтушенко в залах Иркутского художественного музея. Интерес к поэту, к его увлечению фотографией был налицо в день открытия фотовыставки, которая называется «Мир глазами поэта». В музей пришли сотни иркутян. Название, прямо скажем, обязывающее. Поэт Евтушенко объездил десятки стран мира, побывал в различных уголках нашей Родины. И это чувствуется здесь, на стендах, в рамках фотографий. Где бы ни был поэт, он всюду «вооружен» фотоаппаратом и его зоркому глазу прибавлен еще один фотографический объектив.

Да, оградное явление: поэт увлечен фотографией, увлечен страстно. Смотришь на снимки, представленные на выставке, и на память приходят строчки из его стихов. Поэт снимает всюду — и на маленькой улочке в Узбекистане, и в большом московском ГУМе, на сельской свадьбе и в столичном цирке, на колхозном поле и стадионе... Удачна его серия, сделанная в цирке. По настоящему завидуешь кадру «Клоун в гримборной», хороши зрители, портрет дрессировщика... Эмоционален снимок труженицы среди хлопка, который вот-вот откроет свои коробочки с белым золотом. Всмотритесь в лицо женщины в поле — становится радостно на душе. Полон драматизма снимок у Большого театра в Москве, где собрались ветераны войны. Стоит женщина с орденами и букетиком цветов. Посмотрите ей в лицо: она ждет однополчан, всматривается в людей, а их здесь превеликое множество. Вызывает раздумие снимок, на котором идет женщина по Красной площади. Она идет с небольшим чемоданчиком и сумкой. Так и чувствуешь: приехал человек в Москву и прямо с вокзала или аэропорта спешит на самое дорогое и святое место нашей страны — Красную площадь. Есть удивительные динамичные снимки на выставке, выхваченные буквально из жизни. Так и чувствуешь, что скорость реакции автора буквально спорила со скоростью затвора фотоаппарата.

Большинство снимков, представленных на выставке, сделаны широкоугольным объективом, это дань моде наших дней. Ши-

роугольник и наши глаза имеют почти один и тот же угол зрения. Мир в фотографиях Е. Евтушенко представлен широко — именно в рамках одной фотографии, будь то пейзаж или жанровая сцена.

Евгений Евтушенко — мастер цветной фотографии. Вспомните «Нити жизни» — перо страуса на песке. Руки старческие, морщинистые на фоне зеленой травы, лошадь с гривой или просто телга.

Много интересных фотографий на этой выставке. Есть фотопозымы, серии, зарисовки. Автор не делает один-два кадра одной темы, а старается развить ее, найти главное. И вот тут-то и надо бы начаться творческому процессу, жесткому отбору снимков. Есть на выставке серые, скажу прямо, ненужные, натуралистские снимки. Они не украшают экспозицию. И это высказано в нескольких отзывах в книге впечатлений о выставке.

Особенно это касается серии о Сибири, о родном крае поэта. Ведь столько мы знаем его прекрасных стихов о нашем крае, наших людях. Просмотренные же фотографии о Сибири просто вызывают недоумение. Мир, представленный зрителю о Сибири, бледен и беден. Возьмите большую серию фотографий о похоронах. Снят весь процесс, а ведь только одна фотография имеет право на жизнь, остальные для семейного альбома, они имеют право стать памятью о трагических и горестных днях семьи.

На зрителей выставки смотрят унылые лица людей. Нет, право, же, сибиряк не такой. Вот забайкальский хор. Ну что хотелось показать автору в этих трех невыразительных лицах, снятых на фоне плаката с цветущими и улыбающимися лицами?

Понятно, что фотография для поэта — это его записная книжка. Разложи фото на письменный стол, перед тобой оживут образы, вспомнятся впечатления, факты. Садись и пиши стихи. И, может быть, в поэтической форме эти люди заживут по-другому, может, будет интересно нам о них услышать. Но снимать такие лица и представлять на выставку — дело другое.

Смотришь снимки, а их на выставке 250, многие вызывают восторг, многие недоумение. Оставь здесь 150—180 работ — автор бы только выиграл.

Фотография — свидетель времени, а фотограф — ее летописец. С этой точки зрения я и оценивал эту выставку. Выбор работ для персональной выставки — это пробный камень творческой зрелости и ответственности перед обществом, перед самим собой. Это испытание еще надо выдержать.

В целом выставка мне нравится. И я далек от мысли, что это итог творческого пути фотолюбителя Евгения Евтушенко. Вдохновение, художественные поиски, которые отразились здесь, в залах музея, дают право оптимистически смотреть и верить, что самая высокая вершина еще впереди.

Эдгар БРЮХАНЕНКО.

«Историко-Сибирская правда»
г. Иркутск

- 8 МАР 1981