

- 3 СЕН 1981

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
г. МОСКВА

2.

По улице идет немолодая женщина, обремененная тяжелыми сумками. Ее путь преграждают девочки, прыгающие через веревочку. И вот усталое, казалось бы, равнодушное ко всему окружающему лицо женщины начинает освещаться каким-то детским воспоминанием, дарующим радость собственного полузабытого детства...

Муза живописи оказалась бы слишком медленной, чтобы сберечь этот миг про-

ной семьей и показал, что это действительно семья. Показал, что перед красотой мира, дарованной всем поровну, неравенство, эксплуатация, политиканство, расизм и войны особенно уродливы и вопиюще бесчеловечны. Невидимые нити, связующие народы мира, фотография сделала как бы зримыми. Выставка показала, что идея человеческого братства восторжествует, если люди будут бороться за ее воплощение, бороться своими делами, сво-

ка расплакалась, слушая меня, вынула из-за пазухи завернутый в тряпицу хлеб, осторожно, чтобы не выронить ни крошки, разломала его и дала мне половину, попросив спеть еще. Когда спел, она так же осторожно отломала мне половину своей половины. Лицо этой женщины до сих пор помню до морщиночки, будто навсегда сфотографировал ее не только глазами — сердцем.

Почему же я занялся фотографией при

и ненавидеть. Она умеет останавливать мгновения и тогда, когда они страшны. Думается, фотографии ужасов войны воздействовали на человечество не меньше, чем суды над военными преступниками. Иными словами, фотография, как подлинное искусство, способна спасти от равнодушия. Она одна из немногих вакцин, предупреждающих эту болезнь.

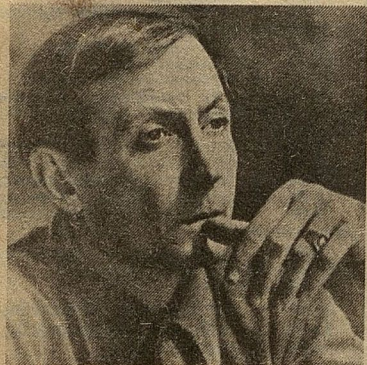
Первым русским знаменитым фотографом был С. Левицкий. Окончив юридический факультет, он посвятил свою жизнь отнюдь не юриспруденции, а тогда совсем еще юной музе — фотографии, создал бесценную галерею портретов деятелей русской литературы.

Основоположником нашей жанровой фотографии был А. Карелин. С. Лобовиков, хотя всю жизнь прожил в Вятке, стал всемирно знаменитым среди фотографов благодаря особому, импрессионистическому видению мира. Он изобрел новейшие способы фотографии, близкие к тем, которыми пользуются сегодня. Провозвестником русской публицистической фотографии можно назвать М. Дмитриева, 40 лет держа портретное ателье в Нижнем Новгороде, он был другом Шаляпина и Горького. Фотографией профессионально занимались А. Чехов, Л. Андреев...

После Великой Октябрьской революции, 27 августа 1919 года, был издан Декрет о переходе фотографической и кинематографической торговли и промышленности в ведение Народного комиссариата по просвещению. Под этим документом стояла подпись В. И. Ленина.

В нашей стране много мастеров фотоискусства, создавших фотолетопись жизни и труда советского народа. И было бы полезно, если бы эти работы показывали в специально созданном фотомузее.

Свою недавнюю фотовыставку в Москве я назвал «Невидимые нити»: фотография, подобно другим искусствам, невидимыми нитями соединяет человека с человечеством. И ради этого единственного и неповторимого мига стоит трудиться месяцами, чтобы взглянувший на остановленное тобой мгновение мог воскликнуть: «Ты прекрасна!».



Вечерние беседы: встречи с прекрасным

ОСТАНОВЛЕННЫЕ МГНОВЕНИЯ

Очередную вечернюю беседу ведет поэт
Евгений ЕВТУШЕНКО

светления. Спасти его от исчезновения способна лишь муза фотографии. Ей мне бы хотелось посвятить эту беседу.

Сразу оговорюсь, что имею в виду не то фотографирование, что дает приятное заблуждение о приобщении к искусству при помощи щелканья фотоаппаратом среди членов своих семей или туристских объектов. Речь пойдет о фотографии как явлении искусства, дарующем радость встречи с прекрасным.

Глубочайшее потрясение перед музой фотографии я испытал впервые на американской выставке в Москве в 1957 году. Увидел удивительную фотоантологию, составленную старым американским фотографом Эдвардом Стайхеном и озаглавленную «Род человеческий».

Стайхен в противовес идеологии «холодной войны» назвал человечество еди-

им творчеством и искусством фотографии в том числе.

...Впервые фотоаппарат мне дал в руки известный фотограф-профессионал Рене Бурри на празднествах африканского племени. А сейчас я с фотоаппаратом не расстаюсь. Понял железный закон фотоискусства: чтобы сделать один хороший снимок, надо испортить много пленки. Это то же самое, что закон черновиков в поэзии. Но, конечно, если щелкать все подряд, количество испорченной пленки не поможет. Самое главное в работе фотографа — постоянная готовность и отбор.

Я всю жизнь занимался фотографией — только без фотоаппарата. С детства учился фотографировать глазами, и у меня прекрасная зрительная память на лица. Когда-то во время войны пел песни на перроне за кусок хлеба. Одна крестьян-

помощи фотоаппарата? Всегда любил стихи-портреты, но было чуждо писать для узкого круга знатоков. Хотелось дать возможность прочесть мои стихи тем, кто обычно их не читает. Например, в переводе многое пропадает. А язык фотографии в переводе не нуждается. И теперь говорят, что мои фотографии похожи на мои стихи. Видимо, имеется в виду жанровое многообразие: в стихах, как и в снимках, стараюсь сочетать мотивы гражданские и лирические, шутливые и остро-сатирические.

Муза фотографии заслужила право зываться музой. Объектив в равнодушных руках перестает быть равнодушным фиксатором происходящего. Останавливая моменты радости или скорби, любви или ненависти, муза фотографии заставляет зрителей радоваться и скорбеть, любить