

Выставки

ЭТОТ СУБЪЕКТИВНЫЙ ОБЪЕКТИВ...

Почти месяц в Куйбышеве во Дворце культуры «Звезда» работает выставка фоторабот известного советского поэта Евгения Евтушенко. Тысячи людей посмотрели ее и, надо полагать, еще посмотрят. И мнения о выставке высказываются самые разные — от самых восторженных до весьма скептических.

— Беда, коль сапоги начнет точать пирожник... — многозначительно сказал один мой знакомый, отправляясь в «Звезду». А возвратившись, пошутил:

— Ну вот, наконец-то решена проблема книжного дефицита. Можно сказать, что я приобрел двухтомник Евтушенко...

А ведь на самом деле: достоинства этих фотографий как раз в

том, что они сделаны поэтом, по-своему продолжающих лирико-публицистическую линию его стихов. Объектив автора до предела субъективен, и это хорошая субъективность, потому что она призывает уважать человека, учит понимать его в радостях и горестях, раскрывает его нестандартную, уникальную красоту. «Невидимые нити» назвал Е. Евтушенко свою выставку, но они видны, эти нити. Это дружеское рукопожатие поэта миру, живущему в заботах и тревогах, прекрасному уже тем, что он населен людьми...

Вглядитесь в эти фотографии из зарубежного цикла. Пожилой мужчина спускается по лестнице, будничного, по-деловому отчужден-

ного города. Это югославский партизан. О чем думает он в эту минуту? О молодости, отданной борьбе, о товарищах, павших в сражениях за свободу? Старость может и обязана быть красивой — такова тема этого снимка-стихотворения...

А эти чернокожие девочки из Гарлема в своей неподдельной непосредственности прек-

расны молодостью, надеждой и верой в завтрашний день. Сбудутся ли эти надежды? Возможны ли они в мире, где царствует расизм? Поэт верит и скорбит. Поэт борется.

На последнем снимке, сделанном в Австралии, уличная сценка. Бродячие артисты зарабатывают свой трудный хлеб. Цилиндр, лежащий на мостовой, пока что пуст.

Зазвенит ли там сегодня монета?..

Таких фотографий на выставке много. Они интересны не удачными ракурсами или композиционными построениями. Они интересны духовным миром художника, стремящимся вместить в себя мир многих и многих людей.

Е. ЖОГОЛЕВ.

