



По заснеженным зимним улицам катит колесна автомобилей. Прохожие с интересом провожают взглядами машины с мосфильмовской эмблемой на бортах. Киносъемочный комплекс на колесах в эти дни можно встретить в различных уголках города и его окрестностей — снимается художественный фильм «Детский сад». Автор сценария и режиссер-постановщик — поэт Евгений Евтушенко. В основе фильма — судьба эвакуированного в 1941 году из Москвы в Сибирь одиннадцатилетнего Жени. Поэт давно задумал воссоздать в художественной форме ту нелегкую пору, на которую пришлось детство его поколения, — годы Великой Отечественной.

— В результате появился сценарий, — рассказывает Е. Евту-



СНИМАЕТ ЕВГЕНИЙ ЕВТУШЕНКО

шенко. — Соображение самому поставить фильм пришло позже. Что такое детство? Это самый драгоценный эпизод нашей жизни. Возможно, у другого режиссера некоторые мысли, заложенные в сценарии, претерпели бы изменения, не всегда соответствующие моим представлениям, да и просто действительности. Конечно, я не взялся бы за постановку, не будь прежде встречи с кинематографом в картине «Взлет». Как актер прошел тогда все этапы создания фильма. Много дало и участие в подготовке литературных композиций по поэмам «Братская ГЭС», «Под кожей статуи Свободы» — приходилось немало репетировать с артистами.

Неизменным спутником поэта давно стала фотокамера. Серия работ, среди которых были несомненные удачи, с успехом экспонировалась в залах Москвы и Иркутска, за рубежом. Герой портретов Евтушенко, как правило, не ординарен — будь то суровый и мужественный сибиряк или колоритный обитатель африканских тропиков. Знание законов кадра очень помогает и на съемочной площадке.

— Если фото — это остановившееся мгновение, — говорит Евтушенко, — то кинематограф — мгновение, воскрешенное и продолжающееся.

Достоверность киноматериала находит порой удивительное подтверждение при съемках. Впрочем, об этом поподробнее.

Звонок раздался поздно вечером.

— Итак, как договорились, завтра с утра вы будете «вдовой».

Короткая пауза на другом конце провода.

— ... Хорошо.

Так получила необычное задание журналистка зиминской городской газеты Елена Палыгина. Эпизод, в котором ей предстояло сыграть роль, кинематографисты называют обыденно — массовка. В режиссерской разработке он занимает десять строк. Из здания, несколькими штрихами декорированного под военкомат 1942 года, выходят женщины. В руках — квадратные бумажки. Похоронки. Да, теперь уже меньшая часть из живущих помнит, какую черную весть несли эти белые листки. Далекая, страшная война, в сторону которой эшелоны увозили мужей и сыновей, братьев и женихов, скорбной почтой врывалась в жизнь сибирского городка.

Сцена снимается на улице. Участники — двадцать. Задача простая: со ступенек «военкомата» пройти навстречу кинокамере. Задача невероятно сложная: они, наши молодые современницы, не знающие, что такое война, должны «вспомнить» трагические черты матерей и старших сестер, вот так же сорокалетие назад выходивших из военкомата. Евгений Александрович находит слова, помогающие сосредоточиться. И занятые в эпизоде преображаются. Первое превращение произошло еще в костюмерной, где оставив современные пальто и лохи, они облачились в полуплывки и зипуны, покрывали головы шальями и платками. Превращение произошло и в состоянии. Взгляды уходят «внутрь», лица становятся строгими. Над съемочной площадкой нависает тишина...

Сцена снята. Но оцепенение не проходит сразу. Лишь несколько минут спустя дебютантки возвращаются в реальность, когда комфортабельный автобус образца 1982 года увозит их из 1942-го.

Уже потом, после съемок, кинематографисты узнали, что в том же 1942-м родная бабушка Елены Палыгиной — Елена Корнеевна Езерская — точно так же, сдерживая стон, выходила из здания Зиминского военкомата, зажав в руке похоронку на сына Алешу. «Выходит, в точности сыграла

бабушку», — тихо добавляет Елена.

Основная задача создаваемой киноленты, безусловно, в напоминании: прошлое не должно повториться. Собственно, этой мысли и подчинен стремительно развивающийся, насыщенный неожиданными поворотами сюжет.

Значительная часть зиминских эпизодов снимается на натуре. Вскоре после приезда киногруппы сибирский морозец проявил, наконец, свой крутой нрав. Столбик термометра съезжывается до 20 градусов и ниже. Но операторы довольны. А вот мосфильмовский механик огорчен — отказал двигатель у полугорки довоенного образца. Что ж, без непредвиденных сложностей съемки вряд ли обходятся. Это будни. В целом же работа идет по плану, на каждый эпизод затрачивается день-два.

Вот и сегодня группа до обеденного перерыва потрудились плодотворно. Отснята сцена катания с горки, и репетируется другая — встреча Жени и его нового знакомого Толяна с подростками. Драка на льду испытывает на прочность характеры наших героев.

— Товарищи, внимание! Эпизод очень важен, но нужно постараться закончить его сегодня, — обращается режиссер-постановщик к участникам. — Как у нас со временем?

— Еще один час, Евгений Александрович, — отвечает ассистент оператора, следящий за освещенностью.

— Мотор, начали!... Стоп! Не годится. Ну зачем, зачем ты сейчас посмотрел на меня? — режиссер укоризненно говорит исполнителю главной роли, московскому школьнику Сереже Гусаку. — Давайте-ка еще раз.

Быстро летят минуты. Вот уже на площадке прокатывается: «Режим, режим, режим!». Значит, съемка отложена до завтра — близятся сумерки.

Рабочие дни киногруппы насыщены до предела. Съемки перемежаются с репетициями. Интересно, что изменилось в его представлении о режиссерском труде с начала создания фильма?

— На практике оказалось сложнее, — признается он, — не столько в творческом плане, сколько в решении общих вопросов.

Добавим, что это не из-за желания подменить кого-либо, а из-за стремления самому познать все тонкости кинопроизводства.

В создании фильма принимают участие признанные мастера. Это оператор-постановщик Владимир Папаян, художник-постановщик Виктор Юшин, режиссер Геннадий Морозов. В картине занято сравнительно немного профессиональных актеров. Тамара Панасюк из Иркутского драмтеатра играет солдатку, в главной женской роли снимается московская студентка Светлана Евстратова. Скоро в Зиму на съемки прибудет артист Театра имени Ленинского комсомола Николай Караченцев, у него тоже одна из ведущих ролей. Эпизодическую, но запоминающуюся роль сыграет Леонид Марков.

...На днях «Литературная газета» познакомила читателей с новыми стихами Евгения Евтушенко. Пишет ли поэт сейчас?

— Стихи рождаются редко, — говорит Евгений Александрович, — фильм не оставляет времени на размышления. Однако именно в Зиме я завершил работу еще над одной вещью, с которой, надеюсь, вскоре читатели познакомятся.

...В марте киноэкспедиция будет работать в Иркутске и портв Байкал.

Ю. СОЛОВЬЕВ,
Н. ЕВДОКИМОВ,

НА СНИМКЕ: на съемочной площадке режиссер Е. Евтушенко. Фото Н. МАРНИНА.