

MAN 483

На днях известному советскому поэту Евгению Александровичу Евтушенко исполнилось 50 лет. Незримыми, но прочными нитями связано творчество Евтушенко с Бурятией, о чем он сам не раз говорил на поэтических вечерах в республике. Он переводил стихи наших поэтов, со многими из них учился в стенах литературного института им. А. М. Горького. Главы из поэмы Е. Евтушенко «Братская ГЭС» впервые были опубликованы на страницах журнала «Байкал». Стихи поэта и интервью с ним не раз публиковались и в «Правде Бурятии».

Узнав, что Евгений Евтушенко находится в Иркутске на съемках нового художественного фильма в качестве режиссера-постановщика, редакция попросила своего внештатного корреспондента А. Капустина взять у него интервью для «Правды Бурятии».

Студенту-заочнику отделения журналистики Иркутского государственного университета, в те дни находившемуся на экзаменационной сессии в Иркутске, зав. отделом газеты «Баргузинская правда» А. Капустину довелось побеседовать с Е. Евтушенко. Это интервью сегодня мы предлагаем вниманию читателей.

# ТРИ ВОПРОСА ЕВГЕНИЮ ЕВТУШЕНКО

ШУМНЫМ и многолюдным был этот мартовский день на улице Грязнова в Иркутске. В доме Николая Александровича Иштокина группа киностудии «Мосфильм» во главе с режиссером-постановщиком—известным советским поэтом Евгением Евтушенко снимала сцены фильма «Детский сад»...

Поэт в роли режиссера? Признаться, на первый взгляд, звучит несколько странно. Между тем Евтушенко—человек достаточно опытный в драматургии и кинематографе. Еще в 1963 году он написал сценарий фильма «Я—Куба». Известна и постановка его пьесы в Московском театре сатиры «Под кожей статуи Свободы». А двухсерийная кинолента «Взлет», в которой поэт исполнил роль Циолковского, удостоилась серебряного приза на московском кинофестивале.

Фильм «Детский сад», в котором поэт выступает как автор сценария и режиссер-постановщик, рассказывает о войне. Сам Евтушенко признается: «Название «Детский сад» — горько-ироническое. Эпиграфом ко всей ленте можно взять слова из песни Матери, исполняемой в фильме и являющейся главным его лейтмотивом:

«Не забудь своих детей,  
Стала детским садом им  
страна,  
война».

Мальчик Сережа отправляется на поезде из Москвы в далекий сибирский город Зиму к бабушке. Мама поехать с ним не смогла, так как осталась защищать столицу в числе других москвичей. Роль мальчика исполняет в фильме Сережа Гусак из театральной студии Вячеслава Спесивцева на Красной Пресне.

Евтушенко не пригласил ни одного известного актера. Исключение составили Николай Караченцев и Леонид Марков, но и они заняты лишь в эпизодических ролях. Роль Лили исполняет студентка Московского института культуры Светлана Евстратова. Много массовых сцен, в которых заняты москвичи, иркутяне, зиминцы. После того, как по просьбе режиссера-постановщика Иркутское радио пригласило всех желающих принять участие в массовых съемках, к месту сбора явилось более пятисот человек. Здесь были люди самых разных возрастов: и дети, и женщины, и старики. Сибирского склада лица людей, их своеобразная манера говорить, двигаться, несомненно, придадут своеобразный колорит фильму.

Евтушенко—мастер художе-

ственных деталей. Наверное, поэтому он так часто берет кинокамеру из рук опытного оператора В. Паляна и снимает сам.

ДОМ Иштокиных находится на одной из улочек Иркутска, на пригорке, и потому виден издалека. В горнице свадебное застолье. За столами—бриголовые женихи и заплаканные невесты, старики, женщины, дети. Завтра, оставив молодых жен, парни отправятся на фронт и, быть может, не вернутся никогда. Потому так печальные люди.

В окно бьют светом мощные юпитеры. Слышится знаковый, хрипловатый голос поэта. Обычные для съемочной площадки фразы:

— Кадр!

— Есть.

— Мотор!

— Есть мотор!

Съемка закончилась поздно вечером. Евтушенко присел к столу, разминая большими, рабочему широкими в кости руками, сигарету.

— Евгений Александрович, мы знаем Вас как поэта, фотографа, киноактера. Скоро будем знакомы с Евтушенко-режиссером. Как Вам удастся сочетать различные творческие пристрастия?

— В жизни каждого человека наступает период, когда он должен в полной мере раскрыть все свои возможности, показать, на что он способен. Такой период наступил и в моей жизни. Что же касается универсальности, то скажу одно: каждое из моих увлечений связано с другим. Я не умею рисовать. Стал фотографировать, увлекся этим делом всерьез (фотовыставка поэта побывала в 18 городах страны и за рубежом). Но в конце концов одной фотографии оказалось мало: слишком уж ей недостает движения, о котором мне хочется рассказать людям. Не может она полностью передать всей разноликой и разноцветной гаммы окружающей его мира. Стал пробовать свои силы в кино. Знаю: сейчас спросите: а не повлияли мои увлечения на поэзию? Нет. Я научился более глубоко смотреть на мир, видеть в нем то, чего раньше не замечал. И фотография, и кино, их четкие определенные рамки научили меня лаконично выражать свои мысли в словах.

— Известно, что съемки новой киноленты проходили на Патриарших прудах в Москве, на станции Зима, в Иркутске—местах, хорошо знакомых Вам с детства. Каков элемент автобиографичности в фильме?

— При разработке сцена-

рия, конечно, вспоминал свое детство, пришедшееся на трудные военные годы. Потому и не стал добиваться того, чтобы фильм делал известный режиссер, чтобы в нем снимались популярные

актеры. Хочу все показать людям так, как виделась мне, мальчишке, из окна поезда, идущего на восток, поднимающаяся на страшный бой страна. Для сценического воплощения использованы такие автобиографические стихотворения, как «Свадьба», «Мед», «Сапоги». Помните:

О свадьбы в дни военные!

Обманчивый уют.

Слова неоткровенные

О том, что не убьют.

В фильме все достоверно. Не только потому, что в сценарии много автобиографичного, но еще и потому, что люди, которые снимались и будут сниматься, играют самих себя. Они играют народ. Для этого и предпринята экспедиция «Мосфильма» в Сибирь, где прошли мои детство и юность. Как одно из самых светлых воспоминаний храню я в своей памяти крепкую дружбу русского и бурятского народов. К слову, меня вскармливала своим молоком женщина-бурятка...

— Как Вы пришли к созданию фильма о детях военных лет? Что Вы хотите сказать своим фильмом людям?

— Сегодня, когда над миром нависла угроза термоядерной катастрофы, поэт-гражданин не может молчать. Он должен говорить, кричать, бить тревогу. Мне до сегодняшнего дня не дают покоя воспоминания военных лет. Они живут во мне, тревожат меня. Я решил создать фильм. Путь к нему был долгим и трудным. Через ужасы прошлого люди должны получить представление о том, каких размахов может достичь катастрофа сегодняшняя, к какому она может привести последствиям для всего человечества. Я написал поэму «Мама и нейтронная бомба», цикл стихотворений... Теперь снимаю фильм, много раз прокрученный в голове и сердце...

На экраны страны кинолента «Детский сад» выйдет в начале 1984 года.

Впереди у творческой группы поездка в порт Байкал, где на станции старой Кругобайкальской железной дороги все уже готово к съемкам: и вагоны-«теплушки», и паровозы, и водокачки, построенные еще нашими отцами и дедками. Порт Байкал—одно из немногих мест, где нет примет современной электрифицированной железной дороги.

...Я шел по вечернему, свер-  
кающему сотнями огней боль-  
шому городу. И мне вновь и  
вновь вспоминались пронзитель-  
ный взгляд, хрипловатый  
голос и большие рабочие пу-  
ки поэта. **А. КАПУСТИН,**  
журналист.