

ПОХВАЛЬНОЕ СЛОВО ПОЭТУ

В понедельник Евгению Евтушенко исполняется 50 лет.

Пятидесятилетие — это золотой век мудрого мужа, зрелая середина жизни. Сейчас бы самый раз сказать похвальное слово поэту, и ничего худого в этом нет.

Еще с античных времен похвальное слово поэту употреблялось как форма поощрения за заслуги перед соотечественниками. Но славословие сейчас не принято, и оно нам ни к чему. Поэт, если он истинный поэт, знает цену и место слову. Если он истинный поэт, то труженик души, отражающий время, выразитель чужих тревог и собственных сомнений.

Большой поэт не может быть баловнем судьбы.

Творческая судьба Евгения Евтушенко необычна. И то, как он распорядился ею, этой судьбой, — тоже своеобразно и поучительно. Все мы помним, во всяком случае люди моего возраста, как внезапно, как сразу «возник» Евтушенко в литературе 50-х годов, — угловатый, нескладный, осененный талантом, яростным словом.

Увлеченные его необычностью, свежестью, выразительной речью, в которой была и музыка русской поэзии, музыка бездонного русского слова,

2207

Чингиз АЙТМАТОВ

читатели сразу признали его. Он стал одним из самых популярных поэтов. Но тут его подстерегали и обманчивые соблазны: он стал писать много. В этот период народной славы его не миновали мгновения, когда бывает, что поэт увлекается и его стихи на каждый день и для всех оборачиваются стихами ни для кого. Евтушенко сумел совладать с обманчивой стихией. Показал редкую способность к непрерывному самосовершенствованию...

В стране, где поэт больше чем только поэт, творчество его — дело всенародное. Кто может

зафиксировать, задержать, остановить мгновение? Литература может, поэзия может. Выхватить из быстротечного времени яркое явление, воспеть нашу героическую эпоху стихами, показать ее через душевное движение поэтических образов и ассоциаций — все это подвластно таланту Евтушенко.

Но истинный поэт в нашей стране — это не только художник слова. Это — фигура общественная. Евтушенко, стихи которого переведены на 82 языка, — член Советского комитета защиты мира, он возглавляет совет по грузинской литературе.

Талант его многогранен. Его имя знакомо по кино: он сценарист фильма «Я — Куба», исполнитель главной роли К. Циолковского в киноленте «Взлет», сценарист, режиссер — постановщик снимающейся сейчас на «Мосфильме» картины «Детский сад».

А те, кто любит фотографию, наверняка запомнили его персональную фотовыставку, проходившую под девизом «Невидимые нити». Перу поэта принадлежат стихи, ставшие песнями, он автор стихотворной части 13-й симфонии и оратории «Казнь Стеньки Разина» Д. Шостаковича.

И ему за все это спасибо!