

Евтушенко Е.

1984/XVII

МОЛОДОЙ ЛЕНИНЦЕ
г. ВОЛГОГРАД

29 СЕК 1984

ЗВАННЫЙ ГОСТЬ

Евгений ЕВТУШЕНКО:

«Стала детским садом нам война...»

Эти слова о поколении, чье детство совпало с войной, звучат в фильме лауреата Государственной премии СССР Евгения Евтушенко. На его выступлениях во Дворце спорта побывало несколько тысяч волгоградцев. Слушали стихи и песни на слова поэта, слушали его рассказ «о времени и о себе». Средства от этих выступлений перечислены в Советский фонд мира.

А накануне, в субботу, в кинотеатре «Победа» состоялась премьера художественного фильма «Детский сад». Автор сценария и режиссер-постановщик — Евгений Евтушенко. Что же заставило литератора взяться за кинокамеру!

Е. Евтушенко:—Прежде всего должен сказать, что это честь для меня — показывать свой фильм здесь, в Волгограде. Есть два места на Земле, где должен побывать каждый человек: Сталинград и Хиросима. Ступая на волгоградскую землю, думал о том, что если бы не те солдаты, которые погибли здесь, не их беспримерный подвиг, не было сейчас и меня как человека и как поэта.

Сталинград — особая веха в памяти человечества, и все же, в каком-то смысле, во время войны Домом Павлова была

каждая крестьянская изба. Потому что не было на нашей земле избы, не понесшей потерь, не было дома, где не воевал бы чей-то отец, сын или брат.

Сюжет картины «Детский сад» автобиографичен. Это путешествие мальчишка из Москвы в эвакуацию в далекую сибирскую деревню. Все это было именно так, как показано в фильме: путь, который сегодня можно проделать на поезде за пять суток, занимал тогда несколько месяцев. Из Сибири шли эшелоны с новобранцами и оружием, а мы, эвакуиро-

ванные, ехали им навстречу.

Мальчик увидел всю страну, увидел тыл, который тоже был фронтом.

Снимая картину, мне не пришлось ничего придумывать. Этот фильм уже был во мне, в моей памяти, оставалось только перенести его на пленку.

Мне хотелось запечатлеть, сохранить, уберечь от исчезновения лица людей, простых советских людей, победивших в этой великой и страшной войне. Нужно знать и помнить войну не только по мемуарам великих полководцев. «Войну выигрывают не только Кутузовы, но и капитаны Тушины», — говорит один из героев фильма.

Кстати, этот персонаж, сыгранный Игорем Склярком, один из немногих образов в фильме, созданный профессиональным артистом.

Я искал людей для съемок на улицах, у себя на родине — на станции Зима. Роль моей бабушки сыграла Галина Ста-

ханова — она работает вахтером на московском стадионе «Лужники». Роль Лили — студентка института культуры Светлана Евстратова. Почему нужны были непрофессионалы? Потому что, делая картину, я стремился, прежде всего, к достоверности. У каждого, кто пережил войну, она отложилась в памяти по-своему. Я хотел показать ее такой, какой увидел своими глазами.

Герой картины — не мальчик. Он только видит и запоминает... Хотелось, чтобы героем картины стал народ, страна, увиденная глазами подростка.

Еще одна причина, почему в фильме снимались жители сибирской станции Зима, дороги, родные мне люди — дело в том, что им ничего не нужно было объяснять... Скажем, есть в картине эпизод, где идут с призывного пункта вдовы с похоронками. Когда мы его снимали, одна женщина рассказала мне, что точно так

же шла когда-то по этим ступеням ее мать, держа похоронку в руке...

А вот когда искали мальчишка для съемок, я с удивлением слышал от наших школьников вопросы: «А что такое эвакуация? Что такое карточки на хлеб?» И подумал: а что же знает об этом какой-нибудь американский мальчишка?! Это еще раз убедило в необходимости снимать картину.

...Фильм «Детский сад» — это лента, снятая поэтом. Не только потому, что там видны орехи, которых не допустил бы режиссер-профессионал. «Детский сад» хочется назвать фильмом-поэмой, потому что он снят по законам поэзии. Звучат в нем и стихотворные строчки, и песни на слова Евтушенко, но, кажется, что даже чисто изобразительные кадры звучат порой, как стихи.

Москва эвакуируется. Едут машины, скрипят телеги. И идет по городу мальчик, держа в руках аквариум с рыба-

ми — он хочет уберечь от наступающей войны жизнь, которая ему доверена. Потом он увидит во сне солдат, идущих в бой, и каждый из них будет держать в руках детский аквариум... Трудно перевести на язык прозы эту поэтическую метафору, но весь образный строй картины убеждает в ее правомочности.

В фильме «Детский сад» есть и откровенно слабые и замечательные по силе эпизоды. Но посмотреть его стоит без сомнения. То, что вызывает в нем вопросы, относится скорее к области профессии. А фильм — и это не нужно забывать! — снят поэтом. Он весь проникнут огромной жаждой добра и любовью к людям. Остро, непримиримо звучит в нем и ненависть к спекулянтам, наживающимся на народном горе. Патриотический и антивоенный пафос картины высок и выражен с талантом, присущим большому поэту.

Н. МИХАЙЛОВА.