

# «ДЕТСКИЙ САД» НЕ ОТПУСКАЕТ

Совсем недавно поэту вручили Государственную премию СССР. За поэму «Мама и нейтронная бомба». И вот Евгений Евтушенко в гостях у слушателей курсов — руководителей молодежных периодических изданий страны. Разговор был насыщен размышлениями о настоящем, будущем, необычными поворотами обсуждаемых тем. Потому и захотелось поведать читателям об этой встрече, состоявшейся 21 декабря минувшего года в стенах Высшей комсомольской школы при ЦК ВЛКСМ.

Чтением новой поэмы и началась встреча, она и завершилась декламацией не опубликованных еще стихов. Надо сказать, поэзия незримо присутствовала в зале и когда автор отвечал на вопросы, то и дело позволяя себе отступать от них, что, однако, нисколько не уведило беседу в сторону.

**«ДЕТСКИЙ САД» В САНТО-ДОМИНГО.** Экзотическая страна — Доминиканская Республика, на землю которой впервые после Великой Октябрьской социалистической революции ступила нога советского человека, в данном случае Евтушенко, и куда им была доставлена видеокассетная копия авторской киноленты (замечу сразу: и это, и многое другое, упомянутое дальше, входит в



поэму, над которой поэт продолжает работу). Какой прием мог его ожидать в чужом аэропорту, как не столкновение с таможенником «в тугой полицейской слоновости». На того оказалась воздействие («Пропустить!») лишь магическая цифра «миллион долларов» — на столько для убедительности оценена кассета выходцем из неведомой здесь России, с сибирской станции Зима. С заверением, что на ленте не запечатлено ничего направленного против правительства

островного латиноамериканского государства, и было дано разрешение на ввоз «Детского сада». Фильма, в котором автор попытался выразить своеобразным киноязыком свое отношение к голодным военным годам, к далеким по времени и близким по личному восприятию в подростковом возрасте.

Слушая рассказчика, затем теще и вновь рассказчика, ощущаешь, как впечатления от увиденного в полярно нищем и богатом Санто-Доминго, осмысливаясь, становятся содержанием его поэмы. Не может молчать сердце поэта, когда с болью в душе он вновь переживает те годы, в которые сурово возрослел. Не отпускает и «Детский сад»! Возвращает его в войну (в который раз!) встреча на задворках фешенебельного отеля с постоянно недоедающими детьми, скандирующими: «Женя, дай денег! Женя, дай денег!» «И прижался сибирский мой голод», — вырывается у поэта. «Вы, кто считает, что я богатый, — воскилицает поэт в отчаянии; он, конечно же, не в силах прокормить все нуждающееся человечество, — ес-

ли б знали, какой я бедный!».

Любопытны вкрапления прозы в поэму. Это не лирические отступления, не пояснения, а полноправные составляющие текста. Вот ответ Че Гевары, не покидающий все время память поэта на вопрос «почему тот стал революционером?». Ответ созвучен мироощущению Евтушенко: побудил к борьбе голод, свой и чужой, особенно когда чужой почувствовал, как свой.

Не будем забегать вперед и давать какие-то оценки новой работе поэта (да это и не входило в задачу данной публикации), скажем одно — читатель встретится, несомненно, с интереснейшими рассуждениями лауреата Государственной премии СССР о времени и о себе в этом беспокойном, бурном потоке времени.

**И КИНО — РАБОТА.** Продолжая тему кино и отвечая тем самым на один из вопросов из зала, Е. Евтушенко говорит: «Кино тем мне и нравится, что в нем работает много людей». Побывав недавно на «Мосфильме», где и был снят в свое время «Детский сад», он испытал то чувство, которое испыты-

вает человек, расставшийся (надолго ли?) с коллективом, в котором тебя понимали и ценили, с коллективом, который тебе стал близок по духу, по убеждениям.

Завидна всеядность поэта в своей увлеченности работой. Пожелав однажды сказать свое слово в кинематографе и испробовав силы на этом нелегком поприще, он не отказался от дальнейших встреч с «десятой музой». В его планах поставить киноленту по мотивам заключительной части «Трех мушкетеров» Александра Дюма — романа «Виконт де Бражелон», предложить зрителям сугубо свое видение произведения, сделать фильм в трагическом ключе, без присущих автору романтической эпохи приключений. (Вот эта-то интерпретация и не нашла поддержки у французского продюсера. Это хорошая идея, резюмировал тот, но я за нее не поставлю ни франка: массы хотят видеть веселую, бесшабашную жизнь, а не чьи-либо раздумья о смысле жизни...).

Евтушенко все же намерен приступить к исполнению задуманного и уже пригласил к участию в

съемках известнейших актеров В. Гасмана, К. М. Брандаузра, И. Смоктуновского, П. Устинова. Сам думает сыграть роль д'Артаньяна.

Главным все же у него остается поэзия. Вскоре в издательстве ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия» выйдет очередная книга Е. Евтушенко «Почти напоследок» (напомним, первый авторский сборник вышел в 1952 году). Идет кропотливая работа над упомянутой сегодня рукописью. И стихи, стихи. Среди них — «Труба», посвящается гражданской позиции кинорежиссера Ролана Быкова. Читатель, наверное, заметил аналитическую статью поэта в новогоднем номере «Литературной газеты» о «Василии Теркине» А. Твардовского, в которой мысль автора намного шире, чем очередное обращение к бессмертной поэме, ставшей советской классикой. Подтверждают это строки из статьи Е. Евтушенко: «А чтобы не случилось будущей войны, надо понимать, почему случилась предыдущая».

Вот такая встреча с поэтом. Памятная.

Н. АНДРЕЕВ.