

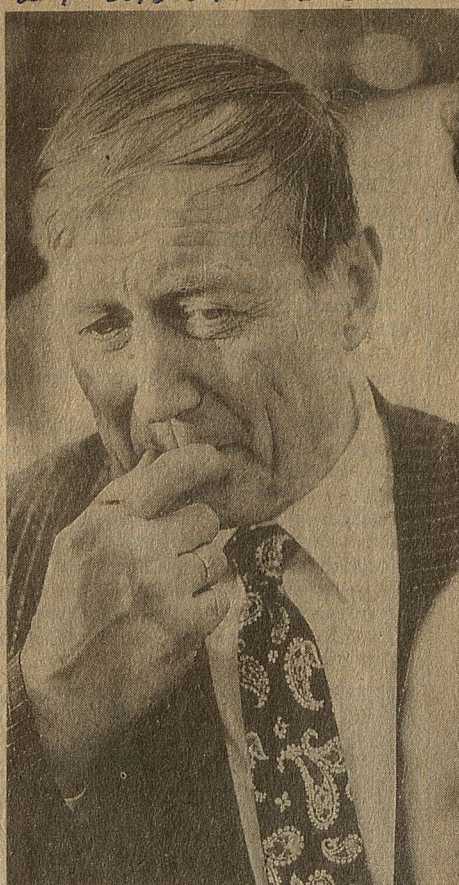
ЮБИЛЕЙ

«Шестидесятнику»

Евгению

Евтушенко - 60

24 июля - с. 5.



Евгений СИДОРОВ,
министр культуры России

Он и сегодня остается молодым - таким же быстроногим, быстромыслящим, быстропишущим. Таким же быстрооткликающимся на общественные дуновения времени стихотворением, статьей, романом, фильмом, фотографией. Он активен, деятелен, как и двадцать - тридцать лет назад.

Очень часто подчеркивают значение Евгения Евтушенко как общественной личности, как человека, который привил в период после Сталина нашей поэзии некрасовскую веточку гражданского стиха. Я утверждаю, настаиваю: Евгений Евтушенко - замечательный поэт, а не только замечательный гражданин. Он освежил рифму, раскачал интонационно стих и, главное, научил читать поэзию Россию, которая в то время уже стала забывать, что такое стихи. Он, конечно, был не одинок. Рядом с ним было его прекрасное поколение поэтов - Вознесенский, Ахмадулина, Рождественский...

Более тридцати лет мы жили и живем до сих пор со стихами Евтушенко. Даже человек, который никогда не читал его произведений, знает имя - поэт Евтушенко. Это не случайно. Не результат саморекламы - нет, нет. Евтушенко гибко, восприимчиво выражал наше время, то, чем мы жили, чем дышали, страдали, радовались. Многие его стихотворения - это нравственные, мужественные поступки. Он и сам всегда жил и живет как человек поступка. Я напому всего лишь четыре эпизода его и нашей с вами жизни.

Когда травили Бориса Пастернака, именно Женя Евтушенко, будучи студентом Литературного института, отказался участвовать в этой позорной, бессовестной акции. Это был поступок юного Евтушенко.

Когда в 1968 году улицы Праги застонали под советскими танками, Евтушенко выступил против этого вмешательства, и его письмо протеста было опубликовано за рубежом.

Когда Солженицына изгоняли из России, я сам был свидетелем, как Евтушенко дозвонился до Андропова и потребовал прекратить беззаконие, потом выступил с протестом в западном еженедельнике.

Наконец, август 1991 года. По радиостанции «Эхо Москвы» звучали его стихи в защиту демократии, он был рядом с защитниками «Белого дома»:

Достойно, главное - достойно,
Любые встретить времена,
Когда эпоха то застойна,
То взбаламучена до дна.

Достойно, главное - достойно,
Чтоб раздаватели щедрот
Не довели тебя до стойла
И не заткнули сеном рот.

Так живет Евгений Евтушенко. В свои «звездные» часы он был выразителем общественных надежд, голосом времени.

* * *

Слово Евгения Сидорова прозвучало на вечере в Концертном зале «Россия». Юбилея от имени Бориса Ельцина поздравил руководитель Администрации Президента РФ Сергей Филатов. Он вручил также Евгению Евтушенко государственную награду - медаль «Защитнику Свободной России» - за исполнение гражданского долга 19 августа 1991 года.

- У меня много наград, орденов, в том числе и международных, но эта медаль имеет для меня особое значение, - сказал Евгений Евтушенко. - Не все надежды защитников «Белого дома» оправдались. Но убежден, мы поступили правильно. Мы защищали будущее наших детей и внуков. История - это мы сами, и от нас зависит ее развитие...

Зал был полон. В основном, конечно, «шестидесятниками». Но и молодых было немало. Дружно приветствовали 83-летнюю мать поэта и жену - 30-летнюю Машу, маму его двух младших сыновей (а всего их у поэта пятеро). На сцену время от времени выходили Татьяна и Сергей Никитины. Пели песни на слова Евтушенко - старые и новые. Автор читал стихи, отрывок из своего нового, уже вышедшего в Америке романа «Не умирай прежде смерти». У нас он появится месяца через три-четыре. В ответ на очередную овацию поэт воскликнул:

- А нас хотят отделить друг от друга - поэтов и читателей. Пять лет в Москве не было ни одного большого вечера поэзии. Внушают, гипнотизируют: в России интерес к поэзии потерян. Неправда! Довольно всякой сексуальщины, довольно господ чейзов на книжных прилавках! Я верю в поэзию, верю в Россию, верю в беспартийную партию порядочных людей!

Евгений Евтушенко, как всегда, был артистичен, упоен собой и демонстративно нескромен. Тем и интересен.

Материал подготовил
Валерий САНКОВ.