

Разговор перед отъездом

Рос. Круг. - 1993. - 2 июля. - С. 2.

Евгений Евтушенко**обливается слезами****на спектакле в Москве****и ставит фильм в Англии**

Весной этого года в Америке вышел новый роман Е. Евтушенко «Не умирай прежде смерти». В России роман выйдет в конце ноября в издательстве «Московский рабочий».

Накануне отъезда Евгения Евтушенко в США, где он преподает в одном из университетов, писатель дал интервью «ВК».

— Евгений Александрович, о чем ваш роман?

— О чем? Он лирический, исповедальный в первую очередь. Это роман о любви знаменитого футболиста и сибирской скалолазки, продолжавшийся более сорока лет. Многие страницы посвящены любимому мною футболу. Все эти линии связывает воедино августовский путч, который я имел возможность наблюдать изнутри парламента, окруженного тапками. Собственно говоря, роман в этом отношении имеет ценность исторического документа: я подробно описываю, как пришел в Белый дом, что увидел там...

— Стало известно, что вы готовитесь поставить в Англии фильм по своему сценарию.

— Да, это фильм «Донна Кихота». Впервые Дон Кихота будет играть женщина — актриса Ванесса Редгрейв. Так что, если переговоры закончатся успешно (они еще не завершены), в будущем году буду ставить этот фильм в Англии и Испании. Если коротко, то его героиня — английская женщина, которая убегает из дома и в каких-то своих фантазиях представляет себя Дон Кихотом. Я хочу сделать фильм в защиту женщин всего мира. Вот вам пример: я очень люблю свою жену, но волею неволей получается, что я ее... угнетаю.

Маша — прекрасный врач, любит свою работу. Я же веду кочевую жизнь: езжу то в Америку, то еще куда-то... У нас двое маленьких детей.



Мы ездим вместе. Как она может сохранить свою профессию? И такое происходит со многими женщинами.

— Уж не оставили ли вы себе тогда роль Санчо Пансы?

— О, я хотел бы, чтобы роль Санчо сыграл наш гениальный русский актер Евгений Леонов. Это — идеальный Санчо! Вообще я считаю, что наши актеры, английские и, может быть, некоторые итальянские — лучшие в мире.

— Ваше самое сильное потрясение последних лет, испытанное в театре от актерской игры?

— Костя Райкин в роли Сирано де Бержерака. Я видел в этой роли Депардье, Бельмондо, но Костя Райкин... Дело в том, что у меня особое отношение к роли Сирано: в 1968 году Рязанов утвердил меня на эту роль — я тогда выиграл конкурс со Смоктуновским, Ефремовым, Юрским, Квашой, — но мне не дали ее сыграть, потому что в то время я послал телеграмму против введения наших танков в Чехословакию. Вот потому я так ревностно отношусь к этой роли. На райкинском спектакле я обливался слезами. И мне больно видеть, как в Москве около цирка открывается кинотеатр... русского фильма. Не в Лиссабоне или Париже, в Москве!

Александр ЩУПЛОВ.