

Утро России. - 1994. - 4 авг. - с. 9.

Евтушенко снова хлопнул дверью

АЛЕКСАНДРА ГРИН

Знаменитый поэт 26 июля, покидая заседание расширенного секретариата Союза писателей Москвы, уравнил таким образом в нечистоплотности конфликтующие стороны и не захотел расхлебывать кашу, заваренную им же самим.

С легкой руки Евгения Александровича в августе 91-го Тимур Пулатов возглавил международную Конфедерацию союзов писателей. За три года властвования своей неумолимой жадой материальных благ - получение квартиры без оформления прописки, дача, гараж - довел литературную общественность, как говорится, до ручки. Кроме того, победа демократии тогда же, в августе 91-го, четко разделила властителей дум на правых и левых. В результате чего только в Москве образовалось шесть писательских объединений плюс седьмое, состоящее из двухсот человек, не пожелавших примыкать ни к одной группе, именуемое в документах «независимыми». В прессе много и подробно писалось об имущественных спорах между писательскими союзами. Однако современное законодательство таково, что правопреемником имущества бывшего Союза писателей СССР ни один из них считаться не может. Это еще раз подтвердила бумага, присланная две недели назад Госкомимуществом РФ за подписью зампреда Качанова, в которой отказывается всем разведенным сторонам в праве на перераспределение собственности. Теперь никто не может подать иск в суд. Где же выход? И Яров, и Сосковец недвусмысленно советуют всем писателям, несмотря на политические споры, объединиться, с тем чтобы согласно новому Гражданскому кодексу, который в сентябре примет Госдума, не оказаться вообще отрезанными от того минимума льгот, который худо-бедно для них все-таки существует: поликлиника, 50%-ная скидка на путевки в дома творчества, стипендии, материальная поддержка семье, например, в случае смерти литератора. Понятно, что чиновникам всегда легче иметь дело с единой структурой. Если же эта структура не будет создана, причем в самое ближайшее время, то возникнет патовая ситуация. Господин Пулатов и К° как держатели балансовых документов быстро акционируются и станут хозяевами шикарного дома Ростовых на Поварской (около 4000 м²), особняк там же, на Поварской, где размещается издательство «Современный писатель», комплекса из трех зданий напротив дома 11, опять же на Поварской, и ИТО «Литературная газета». Неплохо, правда?

7 июля в Доме журналистов руководителя-

ми всех творческих союзов было принято решение о создании Конфедерации. Признаться, идеологические споры давно стихли даже в бушующем Союзе кинематографистов. Все поняли, что нужно договариваться хотя бы из экономических соображений. Союз российских писателей (А.Иванченко, М.Кулимова, Н.Кондакова) и Союз писателей РФ (В.Ганичев, А.Поздняков) также обратились ко всем членам СП с призывом войти в единую конфедерацию. Отмечу, что последний съезд подавляющим большинством провалил и Проханова, и Бондарева - скандально известную верхушку СП РФ. Похоже, к власти в этом Союзе пришли прагматики, люди более центристских позиций. Тем не менее, предвидя любые расхождения, в проекте устава четко оговорена паритетная основа. Все доходы от пользования имуществом бывшего Союза писателей СССР делятся пятьдесят на пятьдесят между конфликтующими писательскими союзами. Документ, вероятно, требует доработки, но его дух и направленность приветствуются С.Залыгиным, И.Шкляревским, Вл.Соколовым, Б.Можаяевым, В.Астафьевым. Увы, расширенный секретариат Союза писателей Москвы (Ю.Черниченко) резко возражает против объединения с «красно-коричневыми». По мнению выступающих, столичные писатели не были поставлены в известность, а срок полномочий членов правления СРП истек еще в 1992 году, поэтому проект решения о создании конфедерации следует деавтуировать. Справедливости ради надо сказать, что координационный совет СРП дважды - в 92-м и в 93-м на Конгрессе интеллигенции, поскольку денег на проведение очередного съезда действительно не было и нет, - подтвердил полномочия членов правления и одобрил их работу.

В марте на заседании горсуда Москвы, на котором Международный Литфонд отстоял Дом творчества «Перedelкино» и писательские дачи, после эмоционального выступления Алесь Адамович скоростно скончался. Конфликты, как видим, оплачиваются недопустимо высокой ценой. Выход, разумеется, существует из любой драматической ситуации. Не откладывая в долгий ящик, СП РФ и СРП, куда входит Союз писателей Москвы, следует привлечь к подготовке документов опытных юристов и заявить о создании Конфедерации писателей России. В противном случае раздробленность и, прямо скажем, общественная пассивность демократов приведут Пулатова к победе полной и окончательной... над всеми писателями.