

ПОЭЗИЯ

Евтушенко в Политехническом:
зал аплодировал

Россия-1995-2'8 авг. - с. 12

Евгений Евтушенко отмечал свой день рождения в Политехническом музее. К этой дате поэт преподнес себе и читателям подарок - две новые книги: антологию русской поэзии «Строфы века» (издательство «Полифакт»; более чем на 1000 страниц представлено 875 поэтов XX века) и собственный поэтический сборник «Поздние слезы» (издательство «Терра»; около 100 страниц стихов, написанных Евтушенко в 1990-1995 годах).

Билеты были проданы за несколько дней до торжества, а желающих попасть, как в таких случаях водится, набралось больше, чем может вместить зал. Многократно усиленный микрофонами голос поэта, декламирующего стихи, слышен аж у самого входа.

Справа и слева бил в глаза ослепительный свет прожекторов, перед балконом горело множество ярких лампочек, под высоким потолком сверкали, переливаясь, огни, а на сцене возле кафедры стоял поэт в лимонно-желтой с темными расписными рукавами и воротом рубаше на выпуск и темных отутюженных брюках. Он читал стихи Ахматовой, Максимилиана Волошина, Осипа Мандельштама, Бориса Слуцкого... Это была премьера составленной им книги «Строфы века», куда вошли произведения тех, кого Евгений Евтушенко любит, считает своими учителями, коллег по цеху.

«Молодые люди, здесь сидящие, в отличие от старшего поколения не знают, что долгое время у нас не печатали Марину Цветаеву», - и Евтушенко прочел стихотворение «Елабужский гвоздь», которое написал по поводу ее смерти. Затем звучали стихи самой Цветаевой, Роберта Рождественского, Давида Самойлова, Владимира Высоцкого, Александра Межирова (одно из стихотворений которого Евтушенко в свое время прочитал в Литературном институте, сказав, что оно написано убитым на войне поэтом, после чего был исключен из числа студентов; и в этот вечер он снова прочел те стихи: «По своим артиллерия бьет.../ Надо все-таки бить по чужим, / А она по своим, по родимым...»).

Немногим более года назад на встрече с читателями ЦДЛ Ев-

гений Александрович рассказывал, что написал о сильных мира сего, пытающихся вычеркнуть из истории 70 лет жизни нашего общества, стихотворение, которое не удалось напечатать. Теперь оно появилось в книге «Поздние слезы», называется «Автор стихотворения «Коммунисты, вперед!» Но есть в новой книге стихи и похлеще. Под гром аплодисментов присутствующих Евтушенко прочел «Две снежинки»:

*Тебе,
Родина-мавродина,
не страшен враг любой.
Ты собою обворована,
в яму брошена собой...*

Затем по просьбе одного из сидящих в зале читал стихотворение-отклик на войну в Чечне, заметив при этом, что, когда был на баррикадах в августе девяносто первого, не думал, что в девяносто четвертом вынужден будет отказаться от ордена Дружбы.

«Завалинка», - объявил Евтушенко. Читал страстно, от души:

*На сибирской на околице
пусто вечером в домах,
и целуются и молятся
на завалинке впотьмах...*

Еще одно стихотворение, прочитанное поэтом, посвящено Сергею Никитину, который тоже пришел на этот вечер.

«Сережа меня подбивает на один опасный эксперимент: спеть мою первую песню, - сказал Евгений Александрович. - Эта песня была написана мной в 23 года».

Никитин и Евтушенко пели на пару. Их голоса слились. Такой дуэт получился. Зал подпевал. Никитин дирижировал.

Вечер затянулся. Стали расходиться уже в начале двенадцатого ночи.

**Андрей
АЛЕКСАНДРОВ**