

## ЗА КАДРОМ

Три козыря  
Рен-ТВ

Почему телевидение до сих пор не востребовало Евгения ЕВТУШЕНКО, человека вроде бы и склонного, и подходящего по разным показателям к «экранной» деятельности, — сие остается загадкой. Однако пробел этот в ближайшее время будет восполнен. Год назад руководителю Рен-ТВ Ирине Лесневской пришла в голову идея — подготовить цикл авторских передач Евгения Александровича на основе его антологии русской поэзии XX столетия, недавно вышедшей в свет под названием «Тропы века». Евтушенко дал согласие и отобрал из восьмисот с лишним имен, представленных им в книге, те, без которых не обойтись в телевизионной, неизбежно более компактной, версии. Работа закипела, и сейчас уже снято 35 передач. В целом же цикл рассчитан на два года, по одной передаче еженедельно.

В каждой из них автор представляет одного, двух или нескольких поэтов и сам прочтет их стихи, а в иных случаях — и собственные, посвященные данному своему герою. Съемки ведутся и в рабочем кабинете Евтушенко, и с выездом на «место действия». Творческая группа, например, уже побывала в «есенинском» селе Константиново.

Телеантология, естественно, не должна иметь ничего общего со скучным для неспециалистов литературоведением. Задача автора — повернуть отзвучившего зрителя от прозы жизни к высокой поэзии. Как всякий творец, он открыто субъективен в своих оценках и в выборе имен, некоторые из них весьма неожиданны. Например, в нескольких передачах прозвучат стихи художников — Кандинского, Шагала, Рериха, Неизвестного, Рабина, Кропив-

ницкого. Открытием для многих будет лагерная и эмигрантская поэзия. Удалось достать для программы уникальные фотографии из государственных и частных архивов, редкие кинокадры. Сейчас съемки идут полным ходом: в конце августа Евтушенко уедет в Америку, где он читает лекции в университете.

Рен-ТВ финансирует проект на свой страх и риск. Когда и на каком канале программа выйдет в эфир, пока неизвестно.

\*\*\*

Любимец Рен-ТВ Эльдар РЯЗАНОВ затевает новый проект. От избранниц уже усопших гениев он берет по кусочку, включает их на собственную программу, или, по крайней мере, «звезд» — только ныне здравствующих, с которыми и будет встречаться на радость своим поклонникам (вероятно, все еще многочисленным). А Владимир МОЛЧАНОВ, по слухам, собирается модернизировать «До и после...». Или точнее — приблизить программу к старой, апробированной форме, которая была у нее, — «До и после полуночи». Для чего собирается привлечь к работе талантливых журналистов новой генерации с тем, чтобы каждый из них делал свой личный «кусочек» в программе, как когда-то Ливанская, Денисов, Зайцева.

Соб. инф.

Общая газ. - 1995 - 10-16 авг. - с. 13