

Как же правда. - 1995. - 30 сент. - с. 4.

ТЕЛЕКУХНЯ

Есенин настолько велик, что не втискивается в сетку вещания ОРТ

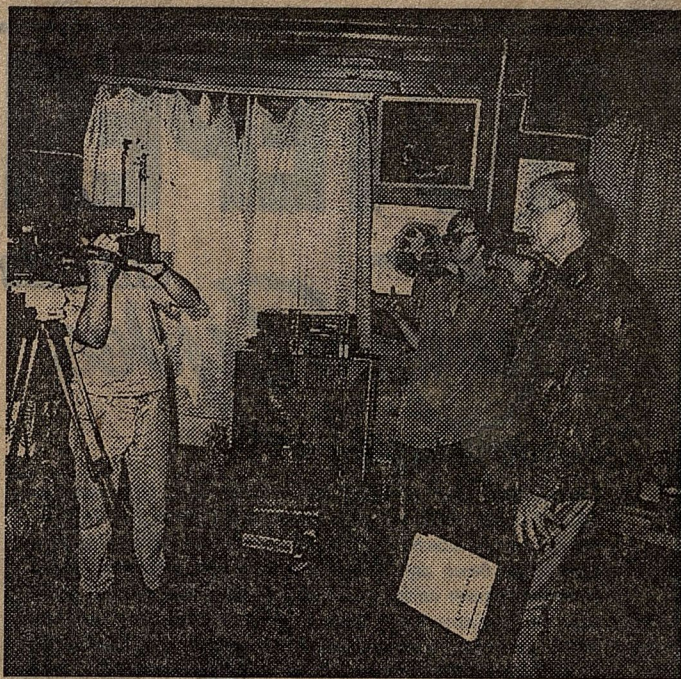
Признаюсь, я не принадлежу к числу поклонников Евгения Евтушенко. Фронда его по отношению к тоталитарному режиму воспринималась многими как не очень искренняя. Слишком публицистичен, слишком актуален, а служенье муз, как известно, не терпит суеты...

И тем более приятно удивила авторская программа Евгения Евтушенко «Поэт в России больше чем поэт», снятая телекомпанией Rep-TV. В основу ее легла вышедшая в этом году антология русской поэзии «Строфы века». В этом поистине уникальном издании, насчитывающем более тысячи страниц большого формата, представлены 875 поэтов!

«Как бы несовершенна ни была эта антология, - пишет в предисловии Е. Евтушенко, - над которой я работал примерно 20 лет плюс всю предыдущую жизнь, эта книга, надеюсь, будет не менее ошеломляющим открытием не только для юных читателей поэзии, но и для многих, собаку съевших в этом деле знатоков. Наверняка я вызову недовольство многих живых авторов и моим выбором, и количеством строк и комментариями, и смертельную обиду тех, кого я не включил вообще. Предоставляю им право включать или не включать меня в их антологии и выбирать и комментировать...»

Идея создать на материале антологии телепрограмму возникла во время съемки очередной передачи Эльдара Рязанова «Беседы на свежем воздухе» (производство Rep-TV). Евгений Александрович рассказал, что вот-вот выйдет в свет составленная им антология русской поэзии. Руководитель Rep-TV Ирина Лесневская предложила проект: еженедельную программу, рассчитанную на показ в течение года. Иными словами, 52 части по 25 минут каждая, где автором и ведущим выступил бы поэт. Евтушенко принял предложение. О том, как проходили съемки, рассказывает руководитель программы «Поэт в России больше чем поэт» Ирина Химушина:

- Когда мы приступили к съемкам, было ощущение, что взялись за невозможное: снять полсотни передач за полтора месяца!



В первый же день возник спор из-за... подушек. Евгений Александрович у себя на даче, в Переделкине, сидит на диване с подушками. На подушках вышиты уточки. Говорим: в кадре что-то лишнее, и переворачиваем подушки. Евтушенко взвился: может, это и плохой вкус, но это мои подушки, они мне нравятся, оставьте их в покое! Потом, когда уже отношения наладились, переворачивали весь дом, снимали и выносили полки, картины, втаскивали вещи обратно. Евтушенко умолял: только не трогайте колонну, она несущая, без нее все рухнет...

Или передача о Цветаевой. Мне довелось снимать не одну программу о судьбе и творчестве Марины Цветаевой, знаю о ней немало. И, конечно, очень боялась: что нового сумеет сказать о ней Евтушенко? Когда мы приехали в музей Цветаевой, он заявил: «Ставьте свет, делайте, что хотите, - только оставьте меня одного часа на два». Эти два часа он просидел один. И когда включили камеры, он заговорил о Цветаевой - незнакомой, прекрасной. И при этом - никакого наукообразия!

...Восемь кассет готовы: передачи смонтированы, озвучены, хоть сейчас в эфир. Работа

над остальными продолжается в аппаратной. Зимой Евтушенко, вернувшись из-за границы, вместе с бригадой сделает последние «штрихи», возможно, кое-что придется переснять.

Придирчивого зрителя поначалу, может быть, покоробит пестрота рубашек ведущего, его неизменное (особенно во вступительной части) присутствие в кадре. Но вот Евтушенко читает стихи - и неожиданно покорают своей проникновенностью и мастерством. Бунина он читает совсем не так, как Есенина, по-разному, индивидуально звучат строки Слуцкого и Ширевского.

Но... руководство ОРТ поначалу одобрило проект. Потом главный продюсер ОРТ Константин Эрнст, посмотрев два видеofilма, заявил, что поэзия нашей публике не нужна, ей нужны игры, но уж, так и быть, поставим в эфирную сетку. Пообещав, убыл куда-то, а оставшиеся начальники пожимают плечами и кивают друг на друга.

И. Лесневская воспринимает происходящее спокойно: программа великолепная, она не пропадет. Но жаль, что в дни есенинского юбилея зрители не увидят посвященный поэту фильм!..

Юрий ЕГОРОВ.