

5.10.95

Общая газ. - 1995 -
5 окт. - с. 13.

КОЛЛИЗИЯ

Страна в отсутствии поэзии

ЕСЛИ СКАЗАТЬ, что Евгений Евтушенко знает и любит русскую поэзию — что тут нового? Да, прекрасно знает и страстно любит. Он и вообще человек страстный. Все, что делал, писал, затевал, всегда было на виду, всегда в перекрестье хулы и хвалы, обсуждения, осуждения, слухов, скандалов, сочувствия, зависти.

Двадцать лет собирал Евтушенко антологию русской поэзии XX века, чтобы в ней объединить и красных и белых, и классиков и эмигрантов — были бы стихи талантливо. Так и получилось. Об антологии «Строфы века» в газетах писали много.

На телекомпании «Рен-ТВ» уже несколько месяцев идет работа творческой группы, создающей с Евтушенко еженедельную авторскую программу «Поэт в России больше чем поэт» — по его антологии. Все участники как под воду ушли — погрузились в поэзию. Ходят и губами шевелят — шепчут стихи. Уж на что Евтушенко сам себе голова, но подкупленный энтузиазмом соратни-

ков, нет-нет, да и прислушивался к их мнению. Иногда уступал. А в процессе съемок в такой азарт входил! Когда снимали в его квартире и на даче, Евгений Александрович сначала строго внушал, чтобы там ничего с места не сдвинули. Но, разогревшись, готов был разбирать стены и срывать люстры, если дело того требовало.

В конце лета стали звонить в «Рен-ТВ» из газет, чтобы узнать о планах на новый телесезон. С чувством законной гордости им рассказывали про этот грандиозный проект, рассчитанный на два года («ОГ» тоже о нем сообщало). С ОРТ загодя договаривались о трансляции. Первая, вводная передача должна была выйти 2 октября.

Автор, группа, компания — результатом были довольны все. Что нужно для хорошей телепрограммы? Счастливая и благородная идея, артистичный и яркий, не похожий ни на кого ведущий и профессиональное исполнение. Все это было. Прекрасно снято, одушевлено любовью и обеспечено золотым запасом русской поэ-

зии. Даже эстрадно-броские рубашки Евгения Александровича, некоторых сначала коробившие, обернулись достоинством, подчеркивающим индивидуальность. Влад Листьев, появившись в «Часе пик» в подтяжках, многих этим дразнил — помните? — потом причил. Суть была не в подтяжках, но они тоже «работали».

Выходящая в постоянное время еженедельная программа о поэзии постепенно сделалась бы привычной и завербовала зрителей. Телестрана мыльных опер осветилась бы присутствием стихов уходящего века. Такая программа просто необходима первому каналу. Она бы облагородила его смазанное, скомпрометированное лицо. Евтушенко — рассказчик, Евтушенко — чтец, который самозабвенно делится чем-то вроде счастья, стал бы для многих открытием.

...За несколько дней до обещанного эфира появилась новая сетка программ на год. Цикла Евтушенко в ней не было. И еще ряда других передач. Ну, передумал «Первый».

На пресс-конференции, по-

священной этим событиям, все вопросы журналистов касались только программы «Версии» (снятой с эфира ОРТ и тут же купленной каналом НТВ). О Евтушенко не спрашивали.

Как-то неловко писать очевидные вещи — о культуре, о стратегии телевидения, о том, что растим балбесов, не наученных достоинству и не ведающих о пресловутых корнях, о том, что деньги важны, но не только ими все определяется...

Президент «Рен-ТВ» Ирена Лесневская предложила одну из передач цикла, посвященную Есенину, показать в дни есенинского юбилея. Денег компания за нее не просила. Передача прошла по НТВ в ночь с 3 на 4 октября, после «Версий». В газетные телепрограммы попасть не успела — их печатают загодя. Кто ее мог увидеть?

Казалось бы, каналы должны были передрались, оспаривая право на такой цикл. Но пока дерутся в других местах, совсем по другим поводам...

Мария ТОПАЗ

Евтушенко Евгений