

Праздник поэта и гражданина

Культура. — 1996. — 27 июля. — С. 2

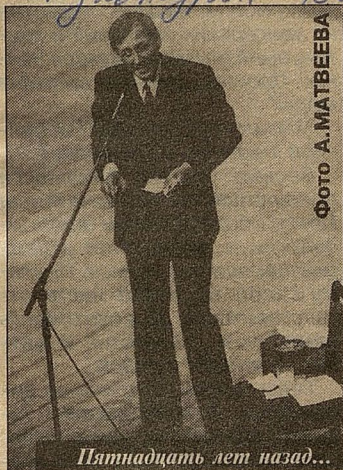


Фото А. МАТВЕЕВА

Пятнадцать лет назад...

Елена ГОРЕНКО

Если вам скажут, что знаменитое "поэт в России больше, чем поэт" для сегодняшнего дня нашей страны не актуально, не верьте. Во всяком случае после творческого вечера Евгения Евтушенко, который прошел в Политехническом музее в день его 63-летия, я убедилась в обратном.

Открывая вечер, поэт сообщил, что администрация музея заключила с ним договор на проведение творческих вечеров в течение 25 лет, начиная с 18 июля сего года по 2019 год включительно. Теперь, заметил Евтушенко, он не имеет права умирать раньше 2019 года. Впрочем, в договоре есть пункт, оставляющий за музеем возможность пролонгировать срок его действия. Поэт, как всегда, был энергичен и весел, читал без перерыва в течение двух часов, что в данном случае не могло не вызвать искреннего восхищения, потому как буквально за два часа до начала вечера он прилетел в Москву из США, где преподает в

одном из университетов.

Творческий отчет за год показал, что главное место в сердце поэта по-прежнему занимает Россия. Звучала в основном гражданская лирика. Было стихотворное подведение итогов президентских выборов ("не Ельцин выиграл, а Сталин проиграл"), и хоть "почти воскресший Сталин попятился во гроб", торжествовать абсолютную победу рано — "о, Господи, Россию научи, чтоб мы терпеть друг друга научились". Был обзор деятельности Горбачева ("Горбачев в Оклахоме"), в котором выделены как негативные явления, связанные с распадом Союза, так и позитивные ("и кончилась афганская война, и Сахаров из Горького вернулся"). Была поэма "Тринадцать" — о событиях осени 1993-го, в которой прозвучал важный призыв: "эволюционный держите шаг!". Было еще много прочувствованных строк о России. Правда, самую бурную реакцию публики вызвала лирика любовная. После недавно написанного стихотворения "Я люблю тебя больше природы" и юношеского, завершающегося словами "Хочу я всем девушкам снится, всех женщин хочу целовать", поэт награждался шквалом аплодисментов и криками "браво".

Под занавес Евгений Александрович прочел известную отповедь критикам своего поколения, где отменяются все нападки и провозглашаются легендарность и бессмертие шестидесятников.

Вечер удался, было много цветов и поздравлений, в фойе неплохо раскупался новый сборник стихов Евтушенко. А насчет легендарности поколения мне вспомнился афоризм не в меру ироничного поэта: "Когда прошлое становится легендой, настоящее становится чепухой".