

Метро. - 1998. - 16 июля. - с. 4

Евгений ЕВТУШЕНКО: «МЫ В ПРЕДДВЕРИИ ВЕЛИКОЙ ПРОЗЫ»



Свой
день рождения
18 июля поэт
Евгений Евтушенко
уже в четвертый раз
будет отмечать
в Политехническом
музее.

В «Политехническом» в 60-е годы проходили знаменитые поэтические вечера. Тогда огромные залы музея не могли вместить всех желающих послушать молодых Беллу Ахмадулину, Евгения Евтушенко, Булата Окуджаву, Андрея Вознесенского. В те годы был настоящий поэтический бум в стране.

Каждое новое стихотворение своего кумира ждали, за сборниками любимых поэтов гонялись — достать новую книжку стихов было совсем не просто.

Здесь, в «Политехническом», поэт Евтушенко пережил, наверное, самые счастливые моменты единения со слушателем. Так что совсем неудивительно, что он был рад необычному контракту, который был предложен ему: в течение 25 лет отмечать свои дни рождения в «Политехническом». Пока на 25 лет, но контракт может быть продлен.

Евтушенко на этом вечере будет не только читать свои стихи, но сможет, наконец, чему он очень рад, представить два тома своего

первого собрания сочинений, которое начало выходить. Всего, как сказал Евтушенко, должно выйти восемь томов тиражом 10 тысяч экземпляров каждый. Первый том включает в себя произведения поэта с 1937 по 1958 год, а второй — с 1959 по 1964. «Поэт только тогда является поэтом, когда он весь как на ладони перед читателем со всеми своими чувствами, мыслями, поступками», — писал Евтушенко в своей «Автобиографии». О том, какими были его мнения и чувства в разное время, как менялись вместе с жизнью, читатель сможет понять, познакомившись со стихами разных лет, начиная с самых ранних его произведений.

Только что Евтушенко вернулся из Германии, где был на премьере своей первой оригинальной пьесы «Если бы все датчане были евреями». Как сказал поэт, пьеса не столько посвящена проблеме антисемитизма, сколько это история двух мужественных женщин — датской принцессы и еврейской девочки. По словам Евтушенко, премьера прошла успешно в Германии, а до этого — в Дании, в двух театрах США, а вот в России 25 театров отвергли ее под самыми разными предложениями.

Помимо театральных, у Евтушенко много интересных кинематографических проектов. «Я очень хочу снимать кино, — сказал Евгений Александрович, — но пока этого не происходит просто потому, что трудно найти деньги. Я счастлив, что нашелся человек, благодаря которому стало выходить собрание сочинений, потому что Комитет по печати России, несмотря на все мои просьбы, не помог. Вообще возникает вопрос: зачем такой комитет, если он не помогает российским литераторам. Горько, что наше государство сегодня не озабочено состоянием отечественной литературы: труднейшим положением наших толстых литературных журналов, которые еще героически держатся, а ведь они всегда составляли нашу гордость. Государство не поддерживает самих литераторов, многие из которых живут в очень стесненных обстоятельствах».

Сам Евгений Евтушенко сейчас серьезно занялся прозой, и, по его собственному выражению, «в голове у него порядка двенадцати романов». Он готовит к выпуску первую книгу избранной прозы, в издательстве «Вагриус» скоро выйдет его повесть «Волчий паспорт», работает над циклом рассказов и хочет написать роман о Кубе и книгу о своем детстве. Поэт считает, что сегодня в России появился ряд интересных прозаиков, в произведениях которых выведены новые типы, появились новые характеры, новые интонации. «У меня такое ощущение, что мы находимся в преддверии великой прозы», — сказал Евтушенко. Что касается большой поэзии, то она придет, по мнению Евтушенко, чуть позже.

Наталья БОРИСОВА,
фото Виктора ГАНЧУКА