

1807.98

Евтушенко Евгений

Труба - 1998, - 18 июль, - с. 5

ИСТОРИЯ С ФОТОГРАФИЕЙ

НЕ УХОДИТ ЧТО-ТО С ДЫМОМ...

ЕВГЕНИЙ ЕВТУШЕНКО И "ДЕСЯТАЯ МУЗА" ДОЛГО ИСКАЛИ ДРУГ ДРУГА

Молодого поэта в роли Сирано де Бержерака хотел снимать Эльдар Рязанов, но бдительные киночиновники даже в этом невинном творческом флирте усмотрели некую заведомую идеологическую крамолу. Евтушенко появился на экране лишь годы спустя — в фильме "Взлет" Саввы Кулиша он сыграл Константина Циолковского, пионера космонавтики, гениального безумца, всю жизнь проработавшего учителем в калужской гимназии, но мыслившего космическими — в прямом и переносном смысле слова — категориями.

Фильм показывали на Московском кинофестивале в 1979 году, где я и сделал портрет Евтушенко. Ажиотаж вокруг премьеры, помню, был огромный. Всем было интересно, как справился поэт с трудной психологической ролью. Одно дело — читать, пусть и очень артистично, свои собственные стихи, другое — прожить на экране чужую судьбу. Мне кажется, Евтушенко это в основном удалось. В его

странном, неловком, подслеповато-глуховатом герое все два часа экранного времени жила энергия неукротимого духа, пульсацию которого Евтушенко, сам творец, мечтатель, мыслитель, сумел замечательно передать.

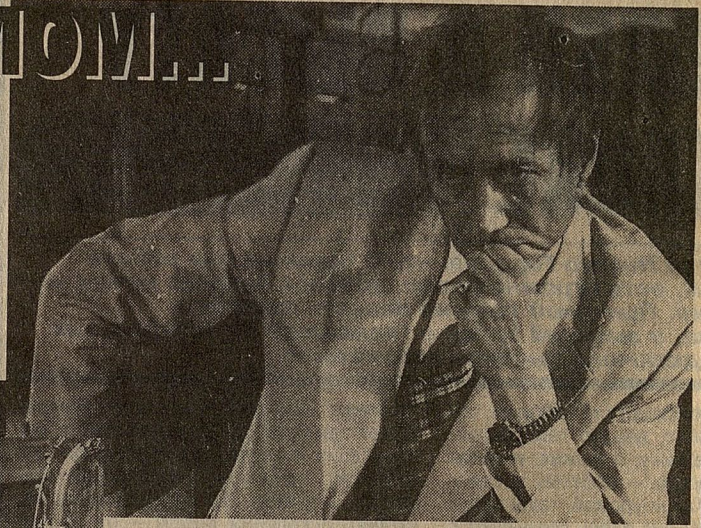
Кино надолго отравило поэта сладкой отравой. В стихотворении "Прощание с фильмом", написанном во время съемок "Взлета", он признавался:

*Фильм почти уже закончен,
Это радость и беда.
Ну а вдруг он сам захочет
Не кончаться никогда?
Декорации сжигают,
Дым большой, конец "кину".
Но заранее сжимает
Ностальгия по нему.
Не уходит что-то с дымом,
Не кончается с концом,
Расставанье наше с гримом
Пострашнее, чем с лицом.*

В ту пору поэт хотел сниматься, он мечтал поставить собственный фильм. Его актерская карьера, увы, продолжения не имела

(хотя, глядя на эти старые, двадцатилетней давности фотографии, мне кажется, что он мог бы сыграть Достоевского, Степана Разина), а картину о военном детстве, о смертной тоске похоронок, о взрослении юной души снял. Фильм "Детский сад", помнится, дружно заклевала критика, может, поэтому кинематографическая деятельность поэта захлебнулась.

Евгений Евтушенко в гриме и без грима.



Что ж, страна потеряла актера и режиссера Евгения Евтушенко, зато заново обрела прекрасного поэта и интересного прозаика, в чем еще раз смогут убедиться почитатели его таланта, которые придут сегодня на творче-

ский вечер поэта в Политехническом музее по случаю его 65-летия.

Впрочем, отвечая недавно на вопрос о своих планах, знаменитый поэт сказал, что хочет снять кино по мотивам своего романа "Не умирай раньше смерти". "Расставание с гримом" и впрямь оказалось долгим...

Леонид ПАВЛЮЧИК.

101