

## Д'АРТАНЬЯН В ХОРОШЕЙ ФОРМЕ

В среду у Евтушенко творческий вечер в Политехническом, в субботу — открытие Дома детства на станции Зима, в декабре — премьера *Веч. клуб* - 2001, первой пьесы!

Ольга ГОЛОСОВА

— 13 июля, — с. 6

По традиции, 18 июля, в день рождения Евгения Евтушенко, в Политехническом музее пройдет его творческий вечер. И, как всегда, готовятся сюрпризы. В этом году из-за океана приезжает популярный поэт новой волны Рэй Макнис.

— Рэй — представитель демократического направления американской поэзии, корни которого идут от битников, — рассказывает Евгений Александрович. — Молодые ребята ездят по штатам и устраивают турниры поэтов, как когда-то у нас это делали Велемир Хлебников, Маяковский, Северянин, Бальмонт. Они выступают даже на заводах, что для Америки вообще небывалое дело. Кстати, сам Рэй из рабочей семьи. И он не только поэт, но и бард — сочиняет и поет песни, и актер — играл короля Лира, хотя по возрасту еще очень далек от этого персонажа. На одном из поэтических турниров ему был присвоен титул «Чемпион поэзии Соединенных Штатов».

Вот такой гость ожидается в следующую среду в Политехе. А еще на сцену выйдут Сергей Никитин — с песнями на стихи героя дня и Владимир Андреев — с монологом старика Д'Артаньяна из пьесы «Благодарю Вас навсегда». Комментарий Евтушенко:

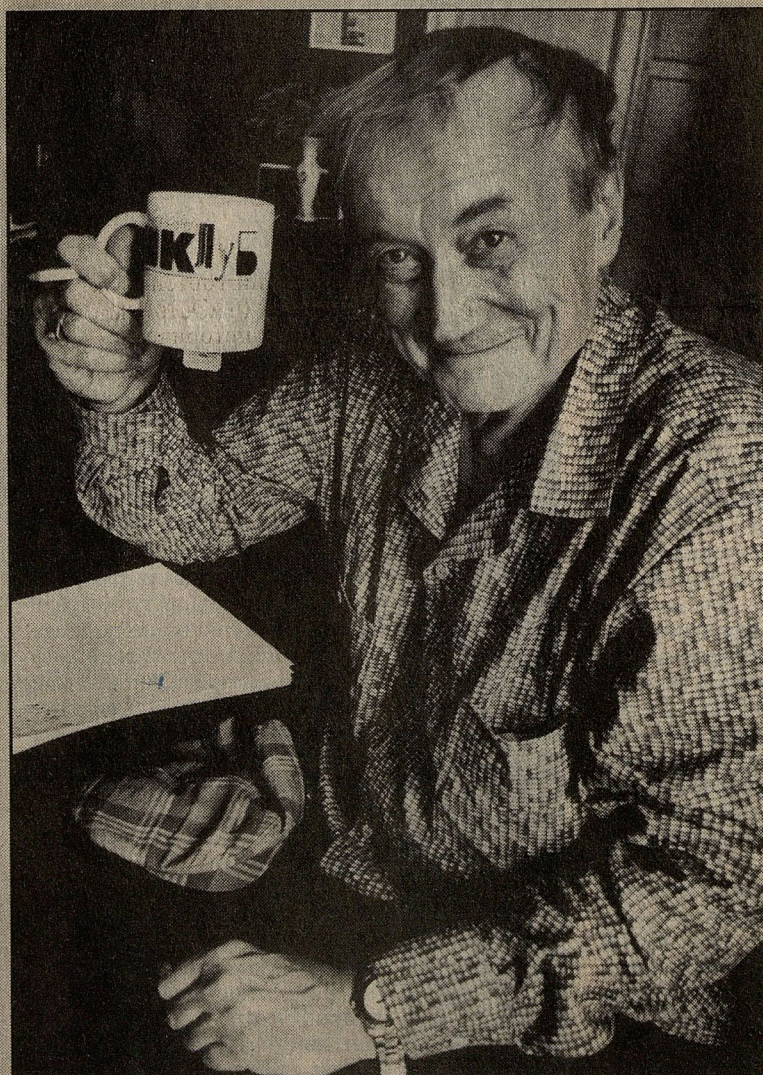
— Это моя первая пьеса. Сначала был сценарий, но фильм не сложился. Потом сюжет приобрел форму свободной сценической фантазии на тему мушкетерской эпопеи Александра Дюма. Главная идея — взаимоотношения талантливых людей и власти. Любая власть стремится использовать талантливых людей в своих интересах. По моей версии, мушкетерам в конце концов это надоело, и они взбунтовались. Когда-то я рассказал о своей задумке Леонарду Бернстайну, он влюбился в замысел, решил, что это должен быть мюзикл, и даже начал писать музыку. Смерть

композитора помешала осуществлению наших общих планов, но мюзикл все-таки состоялся: музыку написала талантливая москвичка. Фамилию я вам не назову, из суеверия она просила не раскрывать инкогнито до дня премьеры. Выпуск спектакля назначен на декабрь в Театре имени Ермоловой, постановщик — Александр Паламишев, в роли д'Артаньяна выступит Владимир Андреев. Есть в спектакле и любовная линия. Д'Артаньян ведь был, мягко говоря, немножко бабник, и, как любого старого бабника, его преследует страх, что очередная молодая пассия может оказаться родной дочерью. На этой почве возникают различные забавные ситуации.

Сам Евтушенко на вечере в Политехническом будет читать стихи из нового цикла, рожденного в процессе работы над трехтомной антологией русской поэзии IX — XX веков.

Дальнейшие планы мэтра связаны с поездкой в Сибирь.

— На станции Зима собираются открыть дом моего детства, восстановленный земляками буквально по бревнышку. Там будет поэтическая библиотека. К открытию дома приурочен первый Сибирский международный фестиваль поэзии. Вместе со мной туда собираются Юрий Кублановский, Александр Кушнер, Олег Хлебников, Олег Чухонцев, несколько зарубежных поэтов. Вылет запланирован на 20 июля, если не помешают события, связанные с очередным наводнением. С нетерпением жду этой поездки. Я всегда считал, что Россия будет выздоравливать из глубинки, и, кажется, процесс уже начался. Ностальгия по слову притягивает на поэтические вечера людей не только среднего и старшего возраста, но и 16-17-летних. Тошнотворная поппса испортила многих из этого поколения, сбивала их вкус. Но сила русской поэзии такова, что она пробивается даже сквозь эту тину.



Евгений Евтушенко в редакции «Вечернего клуба».