

Евтушенко Евгений
(к 1000 концерту)

19.7.01.

ПОЭТ КОНЦЕРТ

Вчера, в день рождения **Евгения Евтушенко**, состоялся традиционный творческий вечер знаменитого поэта в Политехническом **«В начале было слово».**

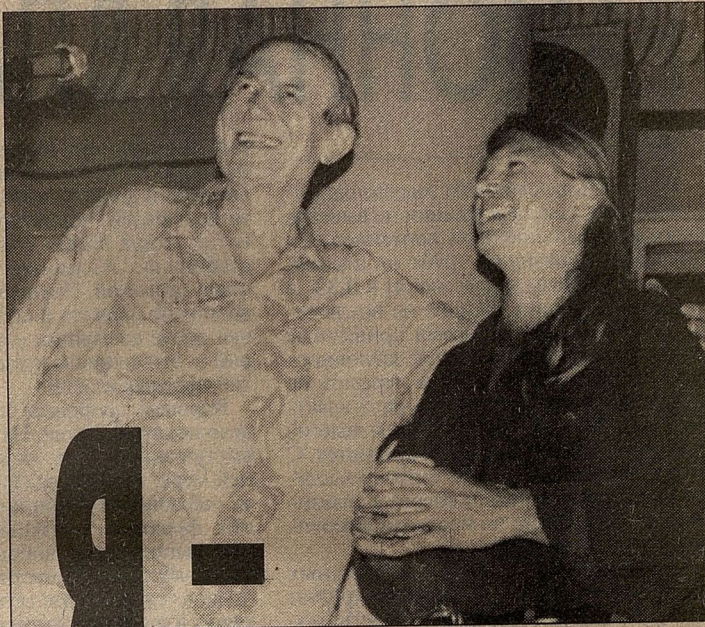
Дарья АКИМОВА

Вы не поверите, но легендарный «поэтический» зал был опять полон — не помешали ни любимый самим Евгением Александровичем футбол, ни убийственная жара. На этот раз прорваться через музейную охрану толпе безбилетников не удалось, хотя они и надеялись на повторение прошлогоднего королевского жеста поэта — «пусть уж войдут» (даже некоторые фотожурналисты остались за кордоном). Так что зал лектория, в котором когда-то Игорь Северянин затмил конкурентов на конкурсе поэтов, выглядел вполне чинно.

Чем дальше — тем больше среди зрителей тех, кому не «за», а «до» (был даже некий юный композитор, которого Евтушенко боится испортить восторгами). Конечно, без шестидесятников не обошлось. Пришли неизменный евтушенковский гость Сергей Никитин, бывший (и единственный незамаранный, как выразился Евтушенко) министр Евгений Сидоров, Евгений Рейн, Владимир Андреев — в его театре Ермоловой к середине грядущего сезона поставят пьесу Евтушенко «Благодарю вас навсегда». Она написана «отдаленно по мотивам» «Трех мушкетеров» и повествует о самом главном страхе всех Дон Жуанов: в старости каждого из них мучает подозрение, что девушка, в которую влюблен, — его дочь. «Благодарю вас...» — еще и о том, что отношения власти и таланта всегда одинаковы.

Между делом Евтушенко пригласил на сцену Рэя МакНиса, «андеграундного» поэта из США (остросоциальная «слампозэтри» — поэзия стачек и забастовок, похоже, очень нравится Евтушенко —

Евгений Евтушенко отпраздновал очередной день рождения в Политехническом музее



Евгений Александрович тоже когда-то числился в «андеграунде». С американским поэтом Рэем МакНисом

Я — ИЗ СОВЕТСКОГО ЛИЦЕЯ

он даже отбивал ритм стиха перевернутой оранжевой каской). Накануне дня рождения Владимира Маяковского стихи Рэя про деда-эмигранта, про жуткое слово «work» («работа»), про бедные кварталы — в оригинале и в русском варианте, озвученном Евтушенко, — звучали почти что посвящением автору «Облака в штанах».

Евтушенко читал трепетные стихи к Маяковскому (о нежности к живым поэтам), Рылееву (о несовместности кровопролития и бессмертия) и Дельвиу (о святой лени совершать подлости). Вспоминал Радищева («...как будто в душу европейскую // переселился Аввакум»). Возмущался давним советом Ирины Хакамады бастующим рабочим — собирать в каски грибы и ягоды (видно, ему пришли на ум «пирожные для народа» Марии Антуанетты). И в общем смотрелся человеком, пришедшим издалека, — откуда-то, где еще волнуются за народ и профсоюзы. Евтушенко собирается на днях лететь в Сибирь — сбор от концер-

тов он хочет передать родной станции Зима.

Актеры Ирина Линдт и Валерий Золотухин вовремя напомнили, что поэт — это еще и любовная лирика, устроив целую дуэль под гитару из евтушенковских «Я люблю тебя!», перемежающихся пушкинским «Как дай вам бог...». Евтушенко по-ребячьи радовался, когда на сцену вышел игриво настроенный ансамбль Дмитрия Покровского и когда Никитин согласился спеть песню не на стихи именитника (ею оказались «Две женщины» Дмитрия Сухарева). Не обошлось и без «классических» стихов «Со мною вот что происходит...».

Судя по всему, к Евтушенко все-таки ходят именно те, что надо: «Я — из советского Лицея», — признался он публике. Это значит, что и старые, и новые друзья будут рядом всегда и непременно. В 2019 году контракт, который заключен у Евтушенко с Политехническим до этого года, точно придется продлить.

Анатолий МЕЛИКОВ

2001. — 19 июля, — с. 6
Вечер из Москвы.