

05.2002.
(май, №21)

Евтушенко Евгений Александрович

18
ЛИЦА

СЕЙЧАС ИДЕТ ПРОВЕРКА ЛЮДЕЙ НА ВНУТРЕННЕЕ СОДЕРЖАНИЕ

Аргументы и факты. - 2002. - май
(№21) - с. 78

Евгений Евтушенко О ПОЭЗИИ И ДЕНЬГАХ



том его стихи будет читать
- вы удивитесь - сатирик
Михаил Задорнов.

Защита души

- **ЕВГЕНИЙ** Александрович, а вы не боитесь, что послушать вас соберутся только ваши ровесники? Молодежь сегодня поэзию не очень-то жалуется.

- В 1992 году я приехал в родной Ангарск и увидел, что

минут. И люди, которые при-
выкают к стихотворному тек-
сту как к пробалтыванию ни-
чего не значащих слов, уже не
могут читать настоящую поэ-
зию. Безусловно, это кража
наших потенциальных читате-
лей. Но! Сейчас поэзия вновь
начала лучше продаваться, ти-
ражи потихонечку растут.

И потом. Я же много вы-
ступаю в других странах. В
прошлом году в Чили на пло-
щади собралось больше 30
тысяч человек послушать сти-
хи. В Чили! Где, казалось бы,
вся духовность давно уничто-
жена. Но все возвращается.

- Не слишком ли долго
придется нам ждать этого ду-
ховного воскрешения?

- Нет. Поймите, сейчас
идет большая проверка. Про-
верка людей на внутреннее со-
держание. Ведь внутреннее со-
держание - это оборона от со-
блазнов, оборона от стандар-
тизации. А поэзия - это само-
защита души. Именно на отно-
шении к поэзии проверяется
глубина человеческой души.

Я не очень верю людям,
когда они говорят, что любят
читать, но не поэзию, а прозу.
Мне кажется, что, если люди
не чувствуют поэзии, они и в
прозе теряют многое. Они те-
ряют трепет бархатных нозд-
рей у лошади Вронского Фру-
Фру, а ведь только через эту
метафору можно понять тра-
гедию Анны Карениной. Ина-
че, если ты этого не почувст-
вуешь, история Карениной из
трагедии превратится в
аудютер скачущей барынь-
ки с каким-то офицером. Че-
ловек теряет ключик к глуби-
не текста. Любовь к поэзии
дает еще и внутренний резерв
для развития. Политик, любя-
щий стихи, уже больше чем
политик (смеется).

Искушение успехом

- У ВАС при такой загру-
женности на собственное
творчество время остается?

- Я пока отложил свой ро-
ман "Город желтого дьявола".
Это два параллельных повес-
тования. Первое - мое военное
детство, воспоминания о том,

как мы вместе с другими
школьниками помогали порт-
никам ремонтировать шинели,
которые присылали с фронта.
Мы счищали примерзшую
кровь, латали следы от пуль и
осколков, и эти вещи, снятые с
убитых, снова шли на фронт,
потому что новобранцев не во
что было одевать. Дети - даже
в этой ситуации мы оставались
детьми - пытались превратить
это занятие в игру, потому что
иначе нам становилось невы-
носимо страшно. Вторая ли-
ния - описание, довольно сати-
рическое, первой поездки в
Соединенные Штаты в 60-м
году, когда нас инструктирова-
ли: "Помните! Вы едете в го-
род Желтого Дьявола, можно
ходить только группами, на
провокации и искушения не
поддаваться!"

- Раньше искушениям под-
вергались только те немногие
счастливчики, кто мог выехать
за границу. Сегодня искуше-
ния подстерегают нас всех и на
каждом шагу. Как сказала Ин-
на Чурикова, "раньше мы все
ходили под начальником, а те-
перь - под рублем". И даже де-
телям культуры эти искуше-
ния выдержать трудно.

- У настоящего таланта есть
две проверки - проверка непри-
знанием и проверка деньгами и
успехом. Часто те, кто прохо-
дит первое испытание, не вы-
держивают второго. Общество
наше это второе испытание по-
ка проходит весьма неудачно.

- Почему?

- Потому что в людях живет
страх, что все нажитое в любой
момент отберут. Жуткий страх.
Я недавно довольно крупную
сумму - крупную для меня - пе-
ревел в Сбербанк. Не только
из идеалистических соображе-
ний "помочь родному государ-
ству". Просто на Западе сейчас
банки платят очень маленькие
проценты. Мои друзья чуть ли
не в один голос сказали: "Ты
что, с ума сходишь? Их же в
любой момент могут заморо-
зить!" Люди не верят своему
государству. Даже те, кто этим
государством управляет, в него
не верят. Пока государство не
восстановит доверие к себе, по-
ложение не изменится.

И второе - люди, имеющие

большие деньги, знают, ка-
ким путем они добыты. Я их
оголупо не обвиняю, потому
что у нас быть честным биз-
несменом невозможно.

- Но у нас и талантливым
людям обеспечить себе дос-
тойную жизнь невозможно.

- Да потому что талантли-
вый человек просто занят дру-
гими проблемами. У него не
хватает времени интриговать,
вступать в какие-то тусовки.
Настоящее творчество требует
огромной концентрации. Есть,
конечно, люди, которые соеди-
няют талант и пробивную си-
лу, но это отнимает и время, и
энергию для творчества.

Общество должно талантам
помогать. Не подачками разо-
выми, а отношением. Почему у
нас в стране нет ни одной орга-
низации, которая бы занима-
лась встречами писателей с чи-
тателями? В Америке сущест-
вует, наверное, с полсотни лек-
ционных компаний, они бо-
рются за писателей, за имена.
Когда-то американцы завидо-
вали нашим поэтическим вече-
рам, а сейчас научились делать
это лучше, чем мы. Бергмана
просто-напросто не было бы,
если бы ему не помогало госу-
дарство. Потому что там пони-
мают: творчество Бергмана ра-
ботает на престиж страны.

Если уж говорить о России,
то слава она литературой и
музыкой. И это нужно разви-
вать, потому что все вернется
стороней. Говорят, тот, кто
платит, тот и заказывает му-
зыку. Но демократия заклю-
чается как раз в том, что госу-
дарство должно не заказывать
музыку, а без торгашеского
"ты - мне, я - тебе" делать все,
чтобы настоящая музыка не
унижалась, чтобы выжить.

Юлия ШИГАРЕВА

Фотоцентр "АиФ"

Окончание следует.

АФОРИЗМ

**Писатель -
не тот, кто
пишет, а тот,
кого читают.**

Прислал А. Качалов, Пучеж

ВСЕ время оставаться
патриотом - занятие хлоп-
отное. Особенно если твоя
натура творческая, настро-
енная критически. Поэт
Е. ЕВТУШЕНКО - баловень
советской системы. Ему по-
зволялось легкое фрондер-
ство, недоступные для дру-
гих поездки на Запад. Пос-
ле краха коммунизма его
судьба была легко прогно-
зируема - вот уже лет 10 он
живет в США. Правда, о
нас, грешных, не забыл.

СОБЫТИЕ, ради которо-
го поэт в этот раз приехал в
Москву, - сольный поэтиче-
ский вечер. Он состоится
29 мая на сцене Государствен-
ного Кремлевского дворца.
Последний раз подобный кон-
церт проходил здесь 12 лет
назад, и давал его опять-таки
Евтушенко. Вместе с поэ-

на поэтический вечер публики
набралось всего ползала. "Что
вы! - сказали мне. - Это еще
хорошо! У нас недавно Спива-
ков выступал, так музыкантов
на сцене было больше, чем
слушателей. Зато на концерте
Шуфутинского зал ломился".
Когда я семь лет назад орга-
низовал первый вечер в Поли-
техе - да, пришли в основном
шестидесятники, а потом ста-
ла появляться молодежь. И
сейчас примерно половина
публики - молодые люди.

Просто за эти годы нераз-
берихи в культуре все смеша-
лось. Система, занимавшаяся
в том числе и организацией
встреч писателей с читателя-
ми, рухнула. Образовавшийся
вакуум захватила попса. Они и
музыку сами пишут, и стихи
сочиняют. Только ни стихи
эти, ни музыка не задержива-
ются в голове дольше пяти

ПОДПИСКА-2002

АиФ    

МОЙ ВОПРОС

Я подписался на "АиФ" в _____
(указать № П/О или организацию, где оформлялась подписка)

Дата оформления подписки _____

ФИО _____

Почтовый адрес _____

Мой вопрос _____

Подписчику «АиФ» - поездка в Париж!

АРГУМЕНТЫ И ФАКТЫ
туристическая фирма

РЕДАКЦИЯ еженедельника "Аргументы и факты"
объявляет для подписчиков нашей газеты конкурс
"Мой вопрос".

СОКОЛ
всегда на высоте

ВСЕ, что вам нужно: оформить подписку на "АиФ"
на 2-е полугодие 2002 года (если у вас подписной абоне-
мент на весь 2002 год - это просто замечательно) и при-
слать свой вопрос президенту, министрам, политикам,
ученому, звезде шоу-бизнеса, театра, кино, спорта и т. д.

Подписчики, приславшие наиболее интересные воп-
росы, станут победителями конкурса и смогут увидеть
ответ на свой вопрос на страницах нашей газеты.

Главный приз - романтическая поездка в Париж на двоих, предоставленная туристической фирмой "Аргументы и факты - Тур", **10 призов** ожидают надежные телевизоры "Сокол" с диагональю 54 см. Кроме того, будут вручены **2000 поощрительных призов**: фирменные кружки, футболки, бейсболки, книги от "АиФ". Фамилии победителя и призеров конкурса будут опублико-
ваны в сентябрьских номерах "АиФ".

Заполните публикуемый купон, отправьте его в редак-
цию не позднее 25 июня т. г., и вы - участник конкурса.

Купоны отправляйте на открытках с отметкой "Мой
вопрос" по адресу: 101000, Москва, ул. Мясницкая, д. 42,
редакция еженедельника "Аргументы и факты".

Подписка на "Аргументы и факты" принимается по
следующим индексам:

32123 (для постоянных подписчиков по предъявле-
нию подписного абонемента за любой период первого
полугодия 2002 г.). По многочисленным просьбам чита-
телей прием подписки по этому индексу продлен.

40860 - для ветеранов и инвалидов ВОВ, бывших уз-
ников концлагерей, жертв незаконных политических ре-
прессий, ветеранов и инвалидов боевых действий в Чеч-
не и Афганистане, ликвидаторов чернобыльской ава-
рии, инвалидов I и II групп.

50187 - для остальных читателей.

Полную стоимость подписки (с учетом доставки) мож-
но уточнить по Объединенному каталогу (зеленая облож-
ка, стр. 74) в любом почтовом отделении. По этому же ка-
талогу принимается подписка на другие издания "АиФ":
газеты - стр. 74-77, 88, 98, 107; журналы - стр. 128-129.

С помощью "АиФ" вы также можете получить попу-
лярную энциклопедическую, учебную, научную и худо-
жественную литературу (во 2-м томе Объединенного
подписного каталога "Книги России").

67