

55
62

КУМИРЫ

В КРЕМЛЕ ЛИКВИДИРОВАЛИ РАЗОБЩЕННОСТЬ ДУШ

Евгений Евтушенко вчера выступил в Государственном Кремлевском дворце

Вел. Москва - 2002 - 30 мая - С. 6.

В Государственном Кремлевском дворце состоялся творческий вечер поэта Евгения Евтушенко «Между городом Да и городом Нет». «Состоялся» – это оценка.

Ада ВИЛЬЧИНСКАЯ

В словосочетании «поэт в Кремле» можно было бы увидеть некоторую двусмысленность, но не в случае с Евтушенко. Просто в Политехе, где каждый год проходит концерт поэта, ему и его поклонникам явно тесно. Так что огромный Кремлевский Дворец – это, можно сказать, вызов «утилитарной» эпохе: когда-то поэзия собирала целые стадионы. Судя по вчерашнему вечеру, вздох об утраченном величии отечественной словесности несколько преждевременны.

Да, переаншлага не случилось, однако шеститысячный зал красными проплешинами

пустых кресел зиял разве что на самой вершине: зрители с головокружительной высоты галерки спустились поближе к сцене (так что даже профессиональный пессимист Михаил Задорнов, который вел вечер, подивился количеству интеллигентных лиц в первых относительно дорогих рядах партера). А овацию (зал аплодировал стоя) при появлении Евтушенко устроили такую, что ему мог бы позавидовать сам Леонид Ильич Брежнев.

Строго говоря, публика, которая пришла на вечер Евтушенко, была интеллигентна вне зависимости от цены своих билетов (средняя – около 150 рублей). В очереди на вход перед Кулафьей башней (а «хвост» тянулся от метро) благообразные тетушки за шестьдесят вздыхали: «Молодость вспомнить хочется – а денег мало». Однако и миловидных дев, источавших ароматы дорогих духов и сентиментальных ромашек, хватало.

Мужчины должны быть благодарны мэтру: как и раньше, им удается очаровывать девушек евтушенковской формулой «людей неинтерес-

ных в мире нет». Например, министр культуры Михаил Швыдкой, которого заставили-таки в финале выступить с речью, сказал, что он часто читал стихи Евтушенко дамам. С какой целью, не уточнил. Сам Евтушенко признался, что знаменитым «Со мною вот что происходит...» мирился с подругой (на финальной фразе стихотворения про «чужих людей соединенность и разобщенность близких душ» зал заплакал).

Вечер Евтушенко посвятил памяти своей недавно ушедшей мамы: «Во время войны она выступала на фронте: пела под дождем, под снегом и потеряла свой чудесный голос. Так я на ее примере понял, что поэт должен отдать за родину хотя бы голос». Главным образом про родину он и читал – полноценных три часа (плюс в фойе перед началом концерта декламировали стихи). В конце вечера Евтушенко спустился «в народ». Народ в ответ вышел к поэту – на площадку у сцены – и сплоченными рядами встал вокруг классика. Но тут в зале нетактично зажгли свет. Разошлись зрители под ностальгические песенки шестидесятых из динамиков.



Евтушенко Евгений Евтушенко

30.5.02