

Евгений ЕВТУШЕНКО, поэт:

Нам нужно джентльменское соревнование идей об улучшении общества

18 июля Евгению ЕВТУШЕНКО исполняется 70 лет. Он по-прежнему самый популярный русский поэт, единственный, способный собрать тысячные залы. Он по-прежнему — боец и три-

Известия 2003 — 17 мая с 1, 10.

Ольга КАБАНОВА

«Россия без поэзии российской»

— Наше общение началось не очень приятно — «Известия» не напечатали подборку ваших стихов, потому что

бун. Евгений Александрович не захотел говорить ни о личном, ни о бытовом — только об общественном и о поэзии. Ведь он поэт, а «поэт в России...» Каждый легко завершит эту фразу.

стихи газета не печатает. Вы обиделись?

— Если вы действительно не печатаете стихов, тогда честно и напишите вместо «Пролетарии всех стран...» — «Стихов не печатаем».

— Газета давно не обращается к пролетариям.

— И очень жаль. Рабочий класс нельзя отменить никакими приватизациями. Именно рабочий класс Братска защитил мою поэму «Братская ГЭС», которую запретил секретарь ЦК Ильичев. Через неделю я начинаю свою месячную поездку по Сибири и Дальнему Востоку именно с Брат-

ска. Конечно, ничего нет в мире хуже, чем плохие стихи, — в прозе, даже плохо написанной, все равно есть какая-то информация, а плохие стихи — ничто. Но это неправильная установка — считать, что стихи неинтересны читателям. Такое невозможно. У меня есть строчка: «Россия без поэзии российской была бы как огромный Люксембург». Но даже люксембуржцы в газетах публикуют стихи.

— Но газету покупают, чтобы

узнать новости, а не прочесть стихи.

— В 41-м стихотворение Симона «Жди меня» было напечатано в «Правде», и это стало главной народной новостью у нас, а потом его в переводе напечатала «Нью-Йорк таймс». Мои «Бабий Яр» и «Наследники Сталина» в «ЛГ» и в «Правде» стали главными событиями дня не только у нас в стране, они были переведены на 72 языка.

(Окончание на 10-й стр.)

