

2207 ЛЮБИМАЯ ПЕСНЯ

«Дальняя сторожка»

На письма читателей отвечает Юрий БИРЮКОВ

«С довоенного детства полюбилась мне песня, которую на семейных вечерах трогательно и задумчиво пели мои родители-железнодорожники. Начинаясь она словами:

Идет состав за составом,
За годом катится год.
На сорок втором разъезде
лесном

Старик седой живет...
Всю войну я проработала на железнодорожном транспорте. А когда война закончилась, мы, комсомольцы, решили после работы своими силами восстановить разбитый паровоз марки СО Работали с огоньком. Старались все завершить к Первому мая. Были среди нас машинисты, их помощники, кочегары. Лучшим доверили вывести паровоз на праздник. Остальные облепили его со всех сторон. Он блеснул свежей краской, и казалось, нет красивее на свете паровоза — ведь это мы привели его в порядок и движение! Ехали и пели нашу песню:

Дальняя дорожка,
Поезд, лети, лети!..

Было это на станции Армавир-II Северо-Кавказской железной дороги

Людмила Петровна ХОРОШИЛОВА, экономист.

Таганрог,
Ростовская область.

С просьбой рассказать историю песни И. Дунаевского и Е. Долматовского «Дальняя сторожка» к нам обратились также В. А. Забурдаев (г. Тольятти Куйбышевской области), супруги Половневы (Липецк), Е. В. Сергеев (Нальчик), Л. В. Лысенко (Балаково Саратовской области), Г. П. Рычкова (Усть-Каменогорск) и другие читатели.

С письмами наших читателей я познакомил автора слов «Дальней сторожки» поэта Евгения Долматовского. Ему не впервые рассказывать о своих песнях, в том числе и в публикациях нашей рубрики. Но на этот раз он посоветовал обратиться к своему коллеге поэту и драматургу Цезарю Солодарю: «Он вам больше и подробней меня про эту песню расскажет, потому что с его легкой руки она была написана в далеком 1938 году».

— Все верно, — подтвердил Цезарь Самойлович, — я действительно оказался невольным инициатором этой и еще нескольких песен, посвященных нашим славным железнодорожникам. В то время я работал в редакции газеты «Гудок». Это была пора своеобразного ренессанса культурно-массовой работы на железнодорожном транспорте. В Москве только что построили Центральный Дом культуры железнодорожников. При нем действовали первоклассные художественные коллективы — ансамбль песни и пляски, джаз-оркестр, детский оркестр. Руководили ими композитор А. В. Александров, Л. О. Утесов, братя Покрасс — Дмитрий и Даниил, С. О. Дунаевский.

Но недоставало хорошего злободневного репертуара. И вот мне в Наркомате путей сообщения было дано задание привлечь поэтов и композиторов к созданию песен на железнодорожную тематику в песенном творчестве.

Пригласили в редакцию «Гудка» многих. Пришли, помнится, и опытные, и начинающие поэты — Сурков, Алымов, Михалков, Долматовский, композиторы Листов, Кручинин, Корчмарев, Покрассы, руководители и активисты самодеятельности. Обсужде-

ние было горячим и заинтересованным. Тут же подсказывали друг другу темы и сюжеты будущих песен.

Тогда-то и родился замысел «Дальней сторожки». Помню, что Долматовский все твердил, что никогда стихов и песен на эту тему не писал. А тут вдруг дня через два принес текст песни. Сейчас трудно установить, был ли сюжет песни подсказан реальными событиями. Но то, что он передавал дыхание тревожного предвоенного времени, — несомненно. Герой песни, отважный старик-обходчик, живущий на далеком железнодорожном полустанке, принимает бой с двумя диверсантами, обезвреживает их и предотвращает крушение поезда...

Я решил послать стихи в Ленинград композитору Дунаевскому. Исаак Осипович жил в ту пору в городе на Неве, возглавлял ленинградскую композиторскую организацию и был, как говорят, в зените славы. Вскоре — телеграмма от Дунаевского: «Срочно нужен Долматовский».

«Гудок» немедленно командировал поэта в Ленинград. Вернулся он от Дунаевского полный впечатлений. Песня удалась на славу. Мы тут же опубликовали ее в «Гудке» и включили в сборник, изданный Трансжелдориздатом, целиком состоящий из песен о железнодорожниках. Вышел он в канун профессионального праздника, то есть 46 лет назад.

А перед этим новая песня в авторском исполнении прозвучала в Москве, в Доме журналиста, где прослушивались произведения, отобранные для сборника. По поводу «Дальней сторожки» композитор впоследствии сказал: «Эта песня мне очень дорога — я впервые последовал шубертовскому стилю. До этого написал подряд несколько маршевых песен, и мне очень хотелось написать раздумчивую, лирическую. Стихи Долматовского дали такую возможность...»

Дунаевский очень дорожил этим своим произведением, хотя впоследствии написал немало песен, посвященных железнодорожникам, — «Колеса, бегите», «Пути-дороги», «Московские огни».

Первыми исполнителями «Дальней сторожки» были ребята из детского ансамбля Центрального Дома культуры железнодорожников, созданного и руководимого в те годы младшим братом композитора — Семеном Осиповичем Дунаевским. В их исполнении тогда же, еще до войны, песня была записана на грампластинку. В послевоенные годы «Дальнюю сторожку» с оркестром и хором Всесоюзного радио, которыми дирижировал автор, записал известный советский певец Георгий Виноградов.

Фрагменты этих записей прозвучат в октябрьском выпуске телевизионной передачи «Песня далекая и близкая». В заключение песня будет исполнена народным Ансамблем песни и танца Центрального Дома детей железнодорожников — коллектива, который почти полвека назад дал ей путевку в жизнь.