

Дунаевский

1985/IX

19 СЕН 1985

Вечерний Ленинград  
г. Ленинград

## Еще один адрес

В ЛЕНИЗДАТЕ вышла книга А. М. Сараевой-Бондарь «Дунаевский в Ленинграде». Все, кому дорога музыка этого выдающегося советского композитора, с интересом прочтут, как тесно связано его творчество с нашим городом, как он создавал музыку к фильмам, песни, ставшие любимыми всем нашим народом. В конце книги приводится список ленинградских адресов, где жил, работал или бывал И. О. Дунаевский. В этом списке значится и Бородинская улица...

Она возникла в конце XIX века и была названа в память Бородинского сражения в Отечественной войне 1812 года. Эта тихая и небольшая улица проходит от набережной реки Фонтанки до Загородного проспекта. В книге указан дом

№ 9, во дворе которого находилось деревянное здание, где с 1930 по 1936 год жил композитор. Дом этот не сохранился.

Но есть на Бородинской улице еще один дом, связанный с именем композитора, но не упомянутый в книге. Это дом № 3/10, в котором сейчас помещается средняя школа № 308. В 1930-х годах здесь размещался Дом художественного воспитания детей Фрунзенского района. Здесь, в кружке сольного пения и вокального ансамбля, которым руководила солистка оперы Академическо-

го театра оперы и балета имени С. М. Кирова М. Т. Фитингоф, неоднократно бывал Исаак Осипович. Творческая обстановка на уроках молодого тогда педагога, ее умение увлечь учеников любимым делом, вероятно, и привлекли композитора. Несмотря на большую занятость, он находил время бывать на занятиях кружка. Ребята исполняли его произведения. Свои замечания и советы по поводу их исполнения Дунаевский часто записывал на нотках, стоявших на пюпитре рояля. Композитор щедро делился своими знания-

ми с юными исполнителями. По его совету Маргарита Тихонова начала работу над оперей-сказкой «Репка» композитора В. Сокальского. Художественное оформление и музыкальное сопровождение этого спектакля было создано силами самих учащихся. Это был первый и очень удачный опыт постановки оперы силами детского коллектива.

Многие ученики М. Т. Фитингоф стали профессиональными певцами и музыкантами. Впоследствии, когда она преподавала сольное пение в Доме культуры трудовых резер-

вов, в ее классе училась ныне народная артистка СССР, лауреат Государственных премий И. П. Богачева. Народный артист СССР, лауреат Ленинской премии А. Б. Соловьяненко в письме автору этих строк с благодарностью вспоминал о том, что Маргарита Тихонова была тем педагогом, которая первой увидела в нем певца. Фотографии, запечатлевшие И. О. Дунаевского на занятиях кружка, и ноты с его автографами и пометами, к сожалению, пропали в дни блокады Ленинграда, но Маргарита Тихонова всегда помнила незабываемые встречи с Дунаевским, а его советы и наставления передавала своим ученикам.

Е. ЛЫЖИНА