

Говорит и показывает
Москва, 1980, 23-е
телевидение, радио

ИСКУССТВО

МЕЛОДИИ ДУНАЕВСКОГО

К 80-летию
со дня рождения композитора

В концерте, который прозвучит по радио в СРЕДУ, 30 ЯНВАРЯ, в 21.15 по 1-й ПРОГРАММЕ, вы услышите музыку из кинофильмов и концертные пьесы. Они прозвучат в исполнении Большого симфонического оркестра Всесоюзного радио и Центрального телевидения. Дирижер—В. Кожухарь.



Много разных качеств, достоинств можно выделить в произведениях Дунаевского. Можно поговорить о молодости его песен, об общем их оптимистическом настрое (он никогда не писал ни так называемых печальных песен, ни романсов). Можно снова окунуться в «веселый гомон» его музыки к первым советским кинокомедиям, которые в большей мере стали популярными благодаря тому, что они музыкальные и что музыку к ним написал человек неутомимый и жизнелюбивый, неиссякаемой энергии и бодрости. Особый и серьезный разговор можно затеять о массовости его песен, доходчивости, популярности. Общепризнанный факт, что с песнями Дунаевского шагали и шагают до сих пор на праздничной демонстрации, встречаются и провожают друзей, их поют и в солдатском строю, и в студенческом клубе, и на гулком «тысячеликом» стадионе. Потому что Дунаевский писал всегда созвучно нашему сегодня и вдохновленный нашим завтра, писал песни молодежные, песни трудовые, песни спортивные, песни шуточные или лирические, которые становились песнями для всех.

И все-таки хочется выделить в его музыке то, что в ней абсолютно и неповторимо, — мелодику Дунаевского. То самое чудо, которое рождается всего из нескольких нот и рождение которого всегда непостижимо. И здесь не хочется быть голословным. Хочется вспомнить что-то убедительное, подтверждающее мысль о редком мелодическом даре Дунаевского. Ну хотя бы вот этот давний разговор.

...Было это лет десять назад. Готовилась передача, посвященная биографии песни Д. Покрасса «Марш Буденного». Мы приехали к ее автору, замечательному композитору и добрейшему человеку Дмитрию Яковлевичу Покрассу. «Принимать» гостей

он любил чаще всего не у себя дома, а в Центральном Доме культуры железнодорожников, что на Комсомольской площади (собственно, этот дом он считал не менее родным, чем свою собственную квартиру). Композитор долгие годы руководил там эстрадным оркестром и большую часть времени проводил с музыкантами в ЦДКЖ. Д. Я. Покрасс начал рассказывать все, что он помнил о своей песне, но вдруг, как бы опомнившись (человек он был необычайной скромности), замолчал, сказал, что «и этого хватит с лихвой, песню и сейчас поют, а это и есть главная ее биография»... И вдруг заговорил о Дунаевском.

— Вот здесь мы вместе с Исааком Осиповичем начинали работать в 1938 году, если память, конечно, не изменяет... Да, точно, в тридцать восьмом. Ну, Дунаевский несколько лет проработал в ЦДКЖ, руководил ансамблем песни и пляски железнодорожников. Известный композитор, большой и разносторонний музыкант, он что-то, видимо, и здесь брал для своей души. Не говоря уже о том, что эта работа взволновала его на создание песен о железнодорожниках — к примеру, «Колеса, бегите», «Дальная сторожка», а позже и таких известных, как «Московские огни», «Дорожная», «Пути дороги»... Знаете, что я вам скажу. Я вот сам композитор-песенник и знаю, как трудно приходит к тебе мелодия. Это ведь все в песне. Мелодии Дунаевского — это сказочное богатство. Все его песни можно просто просвистеть или проиграть одним пальцем на рояле или гармошке. А душа песни все равно раскрывается. Любую его песню возьмите... Ну, вместе давайте вспоминать «Каховка»? Так. А «Песня о Родине»? Прислушайтесь, какое величие души уже в самой мелодии. А песни из «Веселых ребят», «Кубанских казаков». И марши, и

галопы, и лирика — все мелодично, все поется. А оперетты его, сколько там песен! И все они вполне самостоятельны, все стали популярны... Я не знаю, как нынешние композиторы думают, молодые, новые, для меня выше мелодии в песне, да и во всей музыке, нет ничего. Сколько раз я (да и не только я — все) слышал слова Дунаевского об этом. Он так, например, любил говорить: «Мелодия для меня — живое, дышащее существо»...

Помолчали. Дмитрия Яковлевича позвали на репетицию. Мы стали прощаться.

— А слышать вам не приходилось Исаака Осиповича? Нет? Жаль. Умел он выражать свои мысли. Со страстью, аргументированно, невзирая на лица. Ну, а друзей, талантливых людей, кого любил, с кем работал, мог одарить умным словом, сердечным... У меня до сих пор в ушах его слово о своем друге-соавторе, поэте Василии Ивановиче Лебедеве-Кумаче, сказанное на вечере памяти в Союзе писателей...

Давно минула эта встреча. И сегодня, когда И. О. Дунаевскому исполнилось бы 80 лет, мне показалось уместным вспомнить ее, а также привести небольшой фрагмент из той речи Дунаевского о Лебедеве-Кумаче, о которой упомянул Д. Я. Покрасс.

«...Мы живем в кипучее, деятельное время. Наш взгляд, наши помыслы устремлены вперед! Это было отличительной чертой Василия Ивановича. Поэтому мне кажется, что сегодня мы должны говорить о нем как о живом, полном творческих сил поэте, живущем среди нас, среди народа во многих неувыдающих песнях, которые он создал для народа и отдал ему со всей страстью и темпераментом своего большевистского сердца...»

Слова Дунаевского о друге вполне применимы и к нему самому.

В. ГУСАРОВ
Фото ТАСС